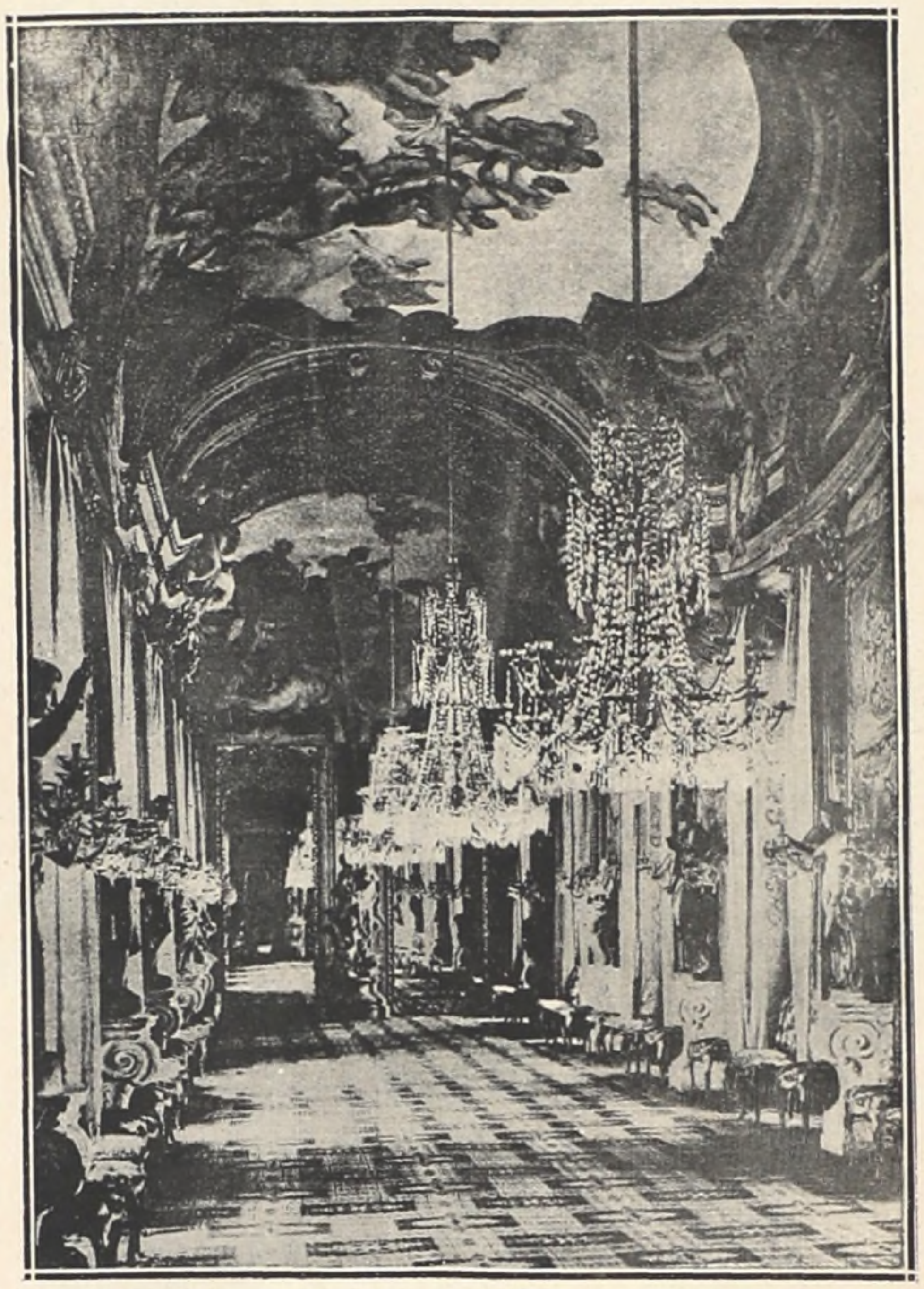
Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Junio 8 de 1922 | Num. 178 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR

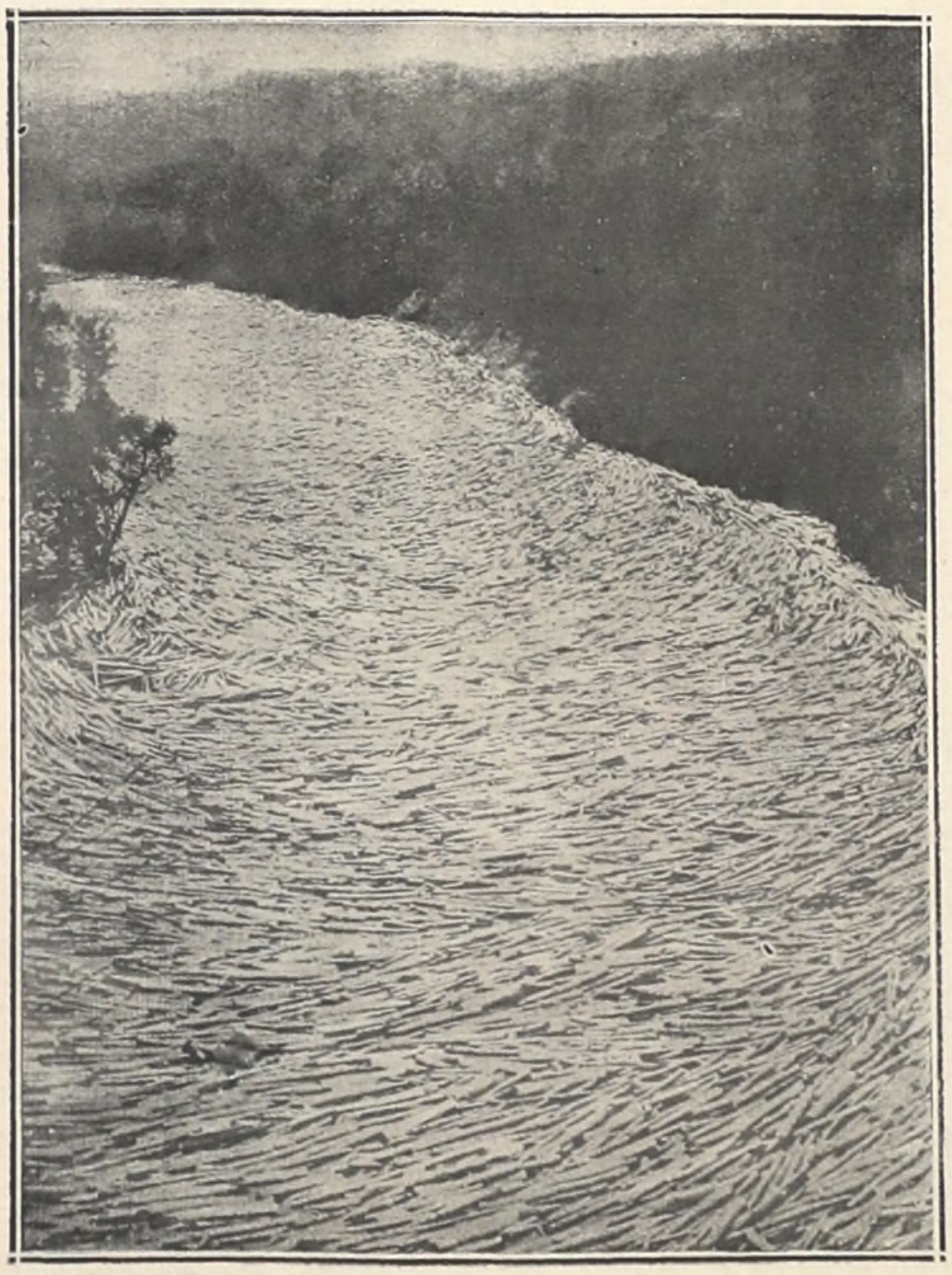


MAY MACAVOY

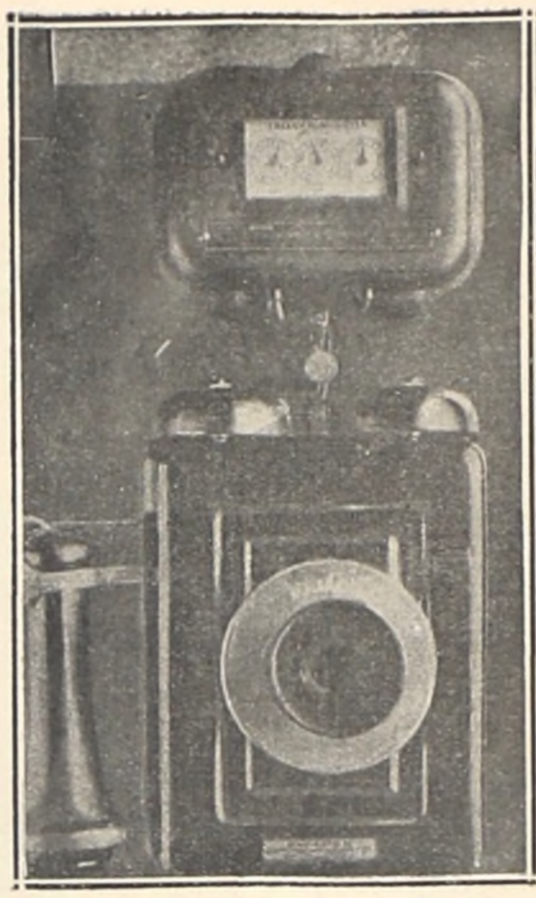
CRONICA EXTRANJERA



Sala del Palacio Real de Génova, ricamente decorada con obras maestras, donde se verificó la reciente conferencia europea



LOS RIOS DE MADERA. Unos de los ríos en British, Columbia, después del deshielo de la primavera, conduciendo enormes cantidades de madera a los establecimientos de elaboración



"Telecronómetro", aparato con el que se mide una conversación telefónica



Campesinas ukranianas luciendo durante las pascuas sus trajes de fiesta



Tres cientos cincuenta mil barriles de bebidas surtidas, decomisadas y arrojadas al agua, en Chicago



M. ALECHINE maestro de ajedrez ruso, que ha recientemente ganado doce partidas jugadas simultáneamente, en París.



Samuel Ezeschewski, de diez años de edad, que tiene a raya simultáneamente, y le gana a los campeones de ajedrez de Estados Unidos, Collier; Fitzgerald y London



Algunos de los personajes que asistieron a la conferencia de Génova, y que se preocuparon en que ella no fuera infructuosa. Empezando por el segundo, de izquierda a derecha, nuestro grabado reproduce a los siguientes señores: Carlos Schanzer, Ministro de relaciones Exteriores de Italia; Sir Robert Horne, delegado Inglés; Lloyd George, Primer Ministro de de Inglaterra; M. Facta, Primer Ministro de Italia; y Mr. Barthou, delegado de Francia

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y Cª
Calle Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

Precio del ejemplar........ $ 0.07
» de suscripción anual » 3.50 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 4.00 »

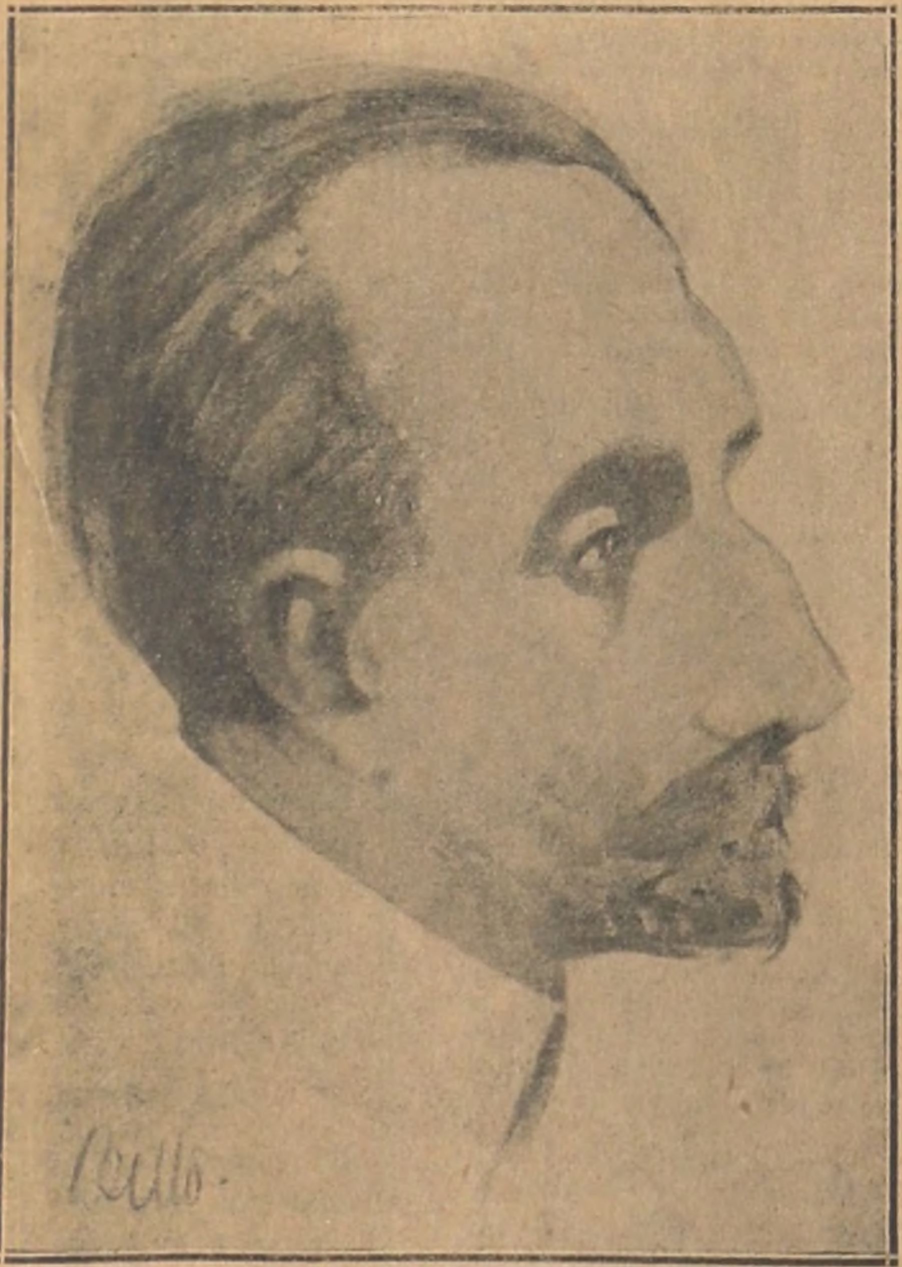
Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen

MONTEVIDEO, JUNIO 8 DE 1922

El adelanto de la hora

Es de todos sabido que nuestro Parlamento es una gran incubadora de proyectos de todo calibre e importancia. Si se fueran a revisar las carpetas de las Comisiones respectivas, se encontrarían cosas muy interesantes que duermen olvidadas hasta por sus propios autores. Es tal la congestión de proyectos que sufren nuestras Cámaras, que si éstas se propusieran estudiarlos y resolverlos, no les alcanzarían dos sesiones diarias celebradas durante los tres años de su mandato, para ponerse al día y quedar, en consecuencia, con las manos libres para la admisión de nuevos proyectos. Y los hay de tal magnitud e importancia para el desarrollo económico del país, para el propio afianzamiento de su situación financiera, que bastaría que cualquiera de ellos se aprobara, para que se justificara el funcionamiento del Poder codificador y la carga que para el erario público constituye su existencia. Pero los proyectos presentados tuvieron su fugaz momento de actualidad y cumplieron su misión como tales. Es preciso para no desmentir el concepto de fecundidad proyectiva que merecen nuestras Cámaras, que día tras día nuevas iniciativas se presenten llamando o distrayendo la atención de los legisladores. Y el adelanto de la hora que tuvo su razón de ser en los países comprometidos en la última guerra, por fundamentales circunstancias económicas, fué presentado también a las deliberaciones de nuestras Cámaras, como un asunto de grave urgencia, de cuya solución dependiera el progreso y la riqueza del país, sin pensarse que tanto y tan bien se vive con una hora mas o menos de sol y la alteración propuesta en el régimen de las horas de descanso y de diversión, como se siguió viviendo tan bien como antes, cuando nuestros relojes, para colocarlos dentro del *huso* de una Convención Internacional, se retrasaron en media hora, no hace aun muchos años. Sorpresa causa que mientras proyectos de vital importancia para el país duermen sueño prolongado en las carpetas de las comisiones respectivas, se provoquen debates apasionados en torno a todo aquello que no lo reclama una circunstancia de bienestar general, de progreso y aun de simple oportunidad, como es a nuestro juicio, el adelanto de una hora a que se refiere un proyecto informado favorablemente por nuestros legisladores. ¿Habrá acaso temor de estudiar otros asuntos de mas capital importancia para el país? Los padres de la patria tienen la palabra.

CANDIDATOS PARA NOVIEMBRE



Ing. Carlos María Morales, candidato de una parte del Partido Nacional a la Presidencia del Consejo Nacional de Administración

Concurso de Cuentos cortos originales

PREMIO: 100 $ oro

MUNDO URUGUAYO consecuente con su propósito de fomentar la literatura nacional en la medida de sus fuerzas y teniendo en cuenta el éxito alcanzado por su torneo anterior, abre desde este número un Concurso de *Cuentos cortos originales* para todos los escritores, nacionales y extranjeros radicados en el país, con las bases siguiente:

—El argumento de los cuentos es completamente libre.

—La extensión de los mismos se fija en cuatro columnas de la Revista, en cuerpo 8, admitiéndose los que lleguen a una página en cuerpo 6 siempre que la dirección de MUNDO URUGUAYO crea conveniente hacer esa excepción teniendo en cuenta el valor literario del cuento.

—Los trabajos deben ser enviados bajo sobre a la dirección de MUNDO URUGUAYO, con un tema y firmados con pseudónimo. En sobre aparte, con alusión al tema del trabajo, deberá enviarse la firma del autor.

—Se establece como condición severísima para ser admitidos los *Cuentos* al concurso, que sean originales o inéditos, declarándose nulo a los efectos del pago y de los premios, todo plagio y toda traducción.

—Todos los *cuentos* que se reputen buenos y dentro de las condiciones que se establecen en este *Concurso* serán publicados en *Mundo Uruguayo* por orden de recepción, gratificándose a sus autores con la suma de *cinco pesos,* suma esta que será satisfecha independientemente de los demás *premios del concurso,* previa la justificación de su identidad por el autor del trabajo aceptado.

—Este *concurso* quedará clausurado el 30 de Noviembre de 1922, admitiéndose hasta esa fecha el envío de trabajos.

—Un mismo autor puede enviar más de un *cuento* empleando el mismo pseudónimo u otro cualquiera.

Una comisión de conocidos literatos, cuyos nombres oportunamente se publicarán, elegirá entre los cuentos publicados y los que por falta de tiempo no lo hayan sido pero que fueran aceptados, los cinco trabajos mejores, distribuyéndose entre estos, los siguientes premios:

1.°	premio	$ 50.00
2.°	premio	$ 20.00
3.°	premio	$ 10.00
4.°	premio	$ 10.00
5.°	premio	$ 10.00

Los trabajos premiados serán publicados, con el retrato de sus autores, en el número extraordinario de fin de año.

La administración de *Mundo Uruguayo* se reserva el derecho de establecer nuevos premios especiales en el caso de requerirlo el éxito de este concurso.

COSAS NUESTRAS

HISTORIA DE LA GUIÑADA

La guiñada de la luz eléctrica con que se fija la hora oficial, es un descubrimiento uruguayo, y le pertenece por entero al Dr. Dn. Domingo Veracierto.

Le brotó como brotan los granos, de golpe y sin ruido, una noche en que descansaba en su lecho, entregado a diversos pensamientos, estando la habitación alumbrada por la ténue luz de una lamparina, la cual luz estinguiose de pronto; sumiendo al doctor y su señora en las más opacas tinieblas.

Entonces exclamó Dn. Domingo:

—¡Se ha apagado la lamparina!

Y asintió su señora:

—Es verdad, acaba de apagarse...

— Y deben ser como las doce.

Aquello fué para el doctor un rayo de luz entre tanta obscuridad.

"Si a mi esa luminaria al extinguirse, — dijo tras breves reflexiones — me señala que es hora de dormir, ¿porque no valerse de un recurso semejante para difundir por todo Montevideo la hora oficial, suspendiendo o mejor debilitando breves instantes el alumbrado eléctrico? La sirena del Instituto Meteorológico tiene sus deficiencias, pues no se la siente sinó en un radio limitado, mientras que la electricidad puede llevar la noticia aun a los suburbios más lejanos, con indiscutible rapidez y precisión".

A la señora pareciole maravilloso el descubrimiento, y lo animó para que tratara de llevarlo a la práctica, demostrando su sencillez y ventajas a cualquiera de los directores de la U. E. M. con que tuviese ocasión de conversar.

En lo de Vanrell halló Dn. Domingo al día siguiente al ingeniero Sundberg, y charlando y charlando sugiriole la idea de la "guiñada".

— Si, en efecto, es algo ingenioso — le contestó aquel pero falta saber si no existen dificultades para su realización.

— ¡Cómo dificultades! — ¡Si se trata de una cosa ya común en Londres, París, Berlín, y todas las grandes ciudades de Norte América!

— ¡No me diga!

— ¡Claro está, amigo!

— ¡Pues yo jamás había oído hablar de ello!

La "ignorancia" del ingeniero Sundberg tenía su justificación, por cuanto ni en Europa ni en Estados Unidos ni en ninguna otra parte del mundo se conocía la "guiñada", pero el Dr. Veracierto necesitaba un apoyo para su descubrimiento, y creyó hallarlo firme transformándolo en una costumbre casi universal.

— Bueno, — dijo el Sr. Sundberg — voy a hablar con mi colega Lasgoyti, y pedirle su parecer.

Pasaron dos días, y una tarde lluviosa que Dn. Domingo transitaba por 25 de Mayo, se sintió chistar desde un automóvil, que se detuvo súbito, permitiendo el fácil descenso de sus dos ocupantes, los Señores Sundberg y Lasgoyti.

— Aquí le presento a mi colega, — exclamó el primero — y tengo el placer de manifestarle que desde hoy la luz eléctrica "parpadeará" dos veces una a las doce del día y otra a las ocho de la noche.

Dn. Domingo quedó muy satisfecho. Pero como no es hombre capaz de tener el cerebro en descanso ni un minuto, diose a meditar la forma de hacer llegar la noticia a la población montevideana, que en manera alguna iba a explicarse el porqué de esa falta de luz a determinada hora.



Entonces el espíritu de iniciativa y el comercial de Dn. Domingo se dieron, un estrecho abrazo, allá en lo más profundo de su privilegiado cerebro.

La sociedad Veracierto Capurro había lanzado a la plaza las inimitables harinas "Puritas", y estaba en tren de hacerles intensa propaganda, llenando de avisos periódicos, revistas y tranvías. — ¿Qué mejor oportunidad que aquella, para un reclamo sensacional?

Sin embargo, el Dr. Veracierto creyó escrupuloso consultar el punto con el ingeniero Sundberg, el cual volvió a felicitarle por su nueva idea, rogándole no se detuviera ni un momento en llevarla a la práctica.

Eran las doce del día del debut de la "guiñada" cuando Dn. Domingo entraba a "La Razón", con objeto de solicitarle al administrador un añadido al aviso ya compaginado.

— Lo siento, pero no es posible.— En este momento el tipógrafo se retira a almorzar, y tenemos horario exacto.

— ¿Y no cree que un tipógrafo con dos duros en el bolsillo marcha a almorzar con más gusto?

— Talvez. — Háblele.

Tan bien hablaron el doctor o los dos duros, que esa tarde los lectores de "La Razón" pudieron leer, no sin cierto asombro, bajo el aviso "Puritas", esta curiosa advertencia: "Si de noche, a las ocho en punto, hora oficial, nuestra clientela observa un leve parpadeo o guiñada de la luz eléctrica, es que le recordamos que en el acto prepare su pedido de harinas para mañana".

Gozando anticipadamente del éxito, a las siete en punto hicieron acto de presencia en la "Confitería del Telégrafo", que estaba "au grand complet", los propietarios de las harinas, señores Veracierto y Capurro, Dn. Juan Cat, Valdez García, Raúl Castells, Luis Eduardo Pérez y el cojo Castillo, todos los cuales tomaron asiento alrededor de una mesa, entreteniendo la espera con algunos aperitivos.

Lo de la guiñada se había difundido, y todos los concurrentes la aguardaban con verdadera ansiedad, porque así como así, parecía cosa de poco crédito.

— Las ocho menos cinco — balbuceó uno de los interesados, en el colmo de la emoción.

— ¿Ya? — ¡Es cierto, falta poco! —

Desde ese instante ninguno quitó los ojos del reloj, — Menos cuatro, menos dos, menos uno......; ¡las ocho!!.....

A las ocho y veinte retiráronse todos de la confitería, corridos y avergonzados, porque allí no se habían visto otras guiñadas que las muy maliciosas del Dr. Vicente Borro, festejando el solemne fracaso.

Pero una vez en la calle viéronse abrumados de felicitaciones:

— ¡Bien! — ¡Bravo! — ¡Magnífica idea! — ¡Es algo que ha causado sensación en Montevideo entero! — ¿Muy caro el "reclame"? — ¿A quien se le ocurrió? Esas deben ser cosas del Dr. Veracierto.

El aludido ni siquiera despegaba los labios, aguantando la "gozada" con sublime estoicismo, pero tanto oyó comentar aquí y allá lo del parpadeo, que creyendo haber sido el y sus compañeros víctimas de un fenómeno óptico, cayó al otro día temprano al "Telégrafo", con objeto de poner los hechos bien en claro.

Y le preguntó al cajero:

—¿Dígame: anoche, a eso de las ocho, no notaron que la luz se apagaba algo, durante algunos segundos?

— No señor.

— Pues es raro, porque según me cuentan fué un suceso general.

— Quizás. — Desperfectos en la Usina o las líneas. — Pero eso a nosotros no nos importa. Tenemos nosotros no nos importa. Tenemos luz propia.

¡Tableau!

CARLITOS REVOLUCIONARIO

Es una dulce tarde otoñal. La brisa desprende, leve, las amarillentas hojas de los árboles y juguetea con las ondas simétricas del azul laguito de acuarela. Los gorriones se persiguen revoltosos... Y vuelcan un verde lagrimear melancólico los sauces llorones. El sol dorado arranca un sonreir a los rojos malvones que coronan el alto arriate; éste precipita su verde felpa húmeda hasta el sendero de arena color carne que se pierde ondulando.

Carlitos ha recorrido, cansino, ya por dos veces, el camino del lago, y mira impaciente hacia el centro del Parque desierto.

Ha citado esa tarde · su novia, con el fin de planear su acariciado proyecto de rapto. El quiere dar con aquella "calaverada" una lección a sus amigos que siempre ríen de sus teorizaciones de romántico. Eso corresponde hacer a un individuo desprejuiciado y consciente, y, para arribar a tal resultado, ha venido desde hace tiempo, trabajando a su novia



La muchacha, modosita, le ha opuesto mil resistencias comprensibles; le ha aducido esas formidables razones burguesas, llenas de cordura y ponderación:

—Mi amor no se opone a tus proyectos, pero, qué te cuesta casarte?

Y él, ofendido en sus sentimientos revolucionarios.

—¿Casarme yo! no faltaba más! Eso tan chato, tan almacenero de la esquina. No, hija: marcharnos rebeldemente por nuestras alas; ir al amor sin tapujos; hacer triunfar nuestra pasión joven y bella.

Y ya en el plano inclinado de las frases bonitas:

—Como dos pájaros, teniendo por Dios el instinto y la naturaleza. A vivir la vida!

Y la chica que enloquece por el muchachito sonrosado, lindo y palabrero ha terminado por conceder aunque interiormente piensa que sería mejor, evitándose contratiempos, casarse como Dios manda y todo el mundo lo hace.

Sin embargo no tiene fuerzas para oponerse resueltamente y sueña con ser tan feliz que arrostra hasta la crítica.

La mujercita se ha ido contagiando con la continua prédica del apóstol. El le hizo tomar fastidio al arreglado ritmo de máquina que observa a su alrededor y anhelar una vida inquieta, apasionada, intensa, como él le pinta y como le repite la novela de moda y ese mundo artificioso y brillante del cine, que le filtra noche a noche el veneno de sus folletines.

* * *

Se apaga la tarde. Azúlanse los follajes rumoreantes. La bruma deslíe su gris sobre el laguito y tiemblan ya en el éter profundo las primeras estrellas.

Con un explicable malhumor se resuelve Carlitos a marcharse. Ha perdido el hilo del discurso con el cual terminaría de convencer a la simple, cuando la ve aparecer.

Viene rápida hacia él, la fina y elegante figurita. El frío le ha sonrosado el bello rostro y una sonrisa serena la ilumina. Cuando, llena de confianza, le entrega la enguantada mano, Carlitos constata, con extrañeza, un cambio total en su novia. El, que suponía verla llegar triste, irresoluta, casi llorosa, echando mano a ridículos argumentos para los que guardaba contestaciones decisivas!

Le habla ella, mientras pasean; habla vehemente, apasionada, con un calor de emoción y de amor, de la bella vida que les espera!

Tras el largo aprendizaje había comprendido:

—Qué era mi vivir mezquino sin un amor así, al que en compensación nos debemos entregar todos en un darse sin fin, con toda el alma, elevándonos sobre los pequeños prejuicios, el "que dirán" y las ranciedades morales.

Y vibra la voz musical de la muchacha enamorada haciendo enmudecer a Carlitos que, torpe, frío, con la ira mordiéndole la entraña, mira aquella mujercita que lo pospone, y al prescindir de su docto consejo se eleva por sobre sus limitadas teorías.

No, no era aquello lo que él quería. Ahora no podía ostentar el gesto del maestro que enseña, del iluminado que abre un camino insabido y ni siquiera experimentaba la satisfacción de su obra, envidioso quizá de que ella avanzara, se fuera más lejos que él.

El había jugado frívolamente con las palabras, sin pensar que se podían transformar en cosas vivas y fuertes. Ahora, rozándole la áspera responsabilidad de los hechos, lo abrumaba el problema del porvenir.

Había de adoptar una manera altiva, despreocupada y valiente, descomponiendo el tranco prosaico y lento de su vivir, sin otra originalidad que el hacer de su compañera una "revolucionaria".

Entraba en el problema: se echaba encima una mujer, un compromiso difícil de esquivar y que se volvía más pesado con el vidrioso rol que se había asignado.

Rompería con su familia que lo mantenía; afrontaría las explicaciones y tal vez algún palo del padre de su novia y haría frente a las necesidades que se creaba?...

Le parecía "desconvencerse".

Se encontraba débil, sin voluntad, mientras brillaba en los ojos de la chica un firme resplandor de entusiasmo.

Modula la voz femenina:

—Entonces, vienes luego?

Acuden a la mente del teórico los problemas enormes; el recuerdo de los amigos; hasta la sorna de su hermana que, estando en el secreto de sus ideas, merecía explicaciones... y se abisma en la duda.

No hay más remedio que destruir el hermoso castillo:

—Vamos a pensarlo bien.. Las resoluciones nunca se deben tomar tan así, de golpe.

Ella, intuitiva, lo mira con lástima.

Comprende.

A Carlitos, ahora, se le ha ocurrido una idea genial:

—Mirá, alquilo una casita y tú, sabés, sin necesidad de escaparte...

* * *

La chica esa noche no sale al balcón.

Ni Carlitos viene.

Al llegar a su casa encuentra a sus padres desolados.

—¡Qué! ¡Qué pasa?

—¡Esther se ha escapado con el novio!

* * *

Esther es su hermana.

Montiel Ballesteros.



EL LENGUAJE DEL PARAGUAS

El paraguas, lo mismo que las flores, tiene su lengua. Un periódico inglés, lo publica y nosotros nos concretamos a reproducirlo. Si, por ejemplo, se pone el paraguas en un paragüero, suele indicarse que va a cambiar de dueño. Abrirlo bruscamente en la calle indica que corre peligro algún ojo de cualquier transeunte. Cerrarlo de pronto es señal de que se van a estropear uno o más sombreros. Cuando una mujer lleva el paraguas abierto y va a su lado un hombre recibiendo todas las gotas de agua que caen de las varillas, significa galantería. Cuando es el hombre quien lleva el paraguas, y la mujer la que se moja indica matrimonio. Arrastrar el paraguas cuando se va andando, indica que puede tropezar quien va detrás. Poner un paraguas de algodón junto a uno de seda, quiere decir "cambiar no es robar". Prestar un paraguas es lo mismo que declarar "soy tonto". Devolver un paraguas significa.. No sabemos lo que significa, porque nadie hace semejante cosa. Llevar el paraguas enfundado quiere decir que está roto o rosillo. Cubrir a un amigo con la mitad del paraguas es prueba que se van a mojar dos personas. Sacar el paraguas por la mañana es señal de que va a hacer un día magnífico.

PRESAGIOS FAVORABLES O AFORTUNADOS

Encontrarse con un buey. — Encontrar un caballo alazán que marche al trote, o un caballo pío. — Acariciar un perro extraño. — Encontrar en un camino un rebaño de carneros. — Oir balar los carneros. — Ver una tortuga. — Encontrar una vaca gorda. — Pájaro cantando o en raudo vuelo. — Alondra cerniéndose mientras canta. — Aguila volando. — Ver una cigüeña o conseguir que ésta anide en la casa. — Ver un gallo cantando. — Cuervo volando hacia la derecha. — Ver agua clara. — Encontrar por la noche una araña. — Ver un fuego brillante. — Observar un arco iris magnífico. — Notar cierto ruido o silbido en el oído izquierdo. — Ver o tocar la cuerda de un ahorcado. — Ver un aeroplano. — Encontrar un cuchillo. — Tener una moneda agujereada. — Salir de casa con el pie derecho. — Afeitarse en lunes. — Tocar una joroba.

Instantáneas



Sr. Eduardo Ferreira

De los periodistas que se mantienen activamente en la brega diaria, es Eduardo Ferreira el que más años cuenta en su favor. En "La Tribuna Popular" primero y más tarde en "La Razón" de la que es actualmente director, hizo verdadera cátedra de periodismo, sirviendo con entera independencia, desvinculado de las tendencias partidistas del ambiente, con un alto concepto de la misión de la prensa diaria en la cultura de los pueblos, los verdaderos intereses morales y materiales del país. Su pseudónimo de Teógenes popularizado a través de las críticas de arte, consagró la personalidad de Ferreira en ambos países del Plata y jamás con él hizo cuestión personal, encarando la crítica de todas las altas manifestaciones del espíritu con serena y bien ponderada ecuanimidad.

El literato fué absorvido por el periodismo y pudiendo haber ocupado un envidiable puesto en nuestros cenáculos literarios por las positivas condiciones de talento y erudición de que siempre hizo gala, sacrificó la extensión de su nombre a las duras exigencias del oficio. Miembro del Consejo de Enseñanza Secundaria, ex-Presidente del Círculo de la Prensa, puesto que ejerciera durante varios períodos, catedrático de literatura en la Universidad en todas partes destacó las condiciones de su talento y de su espíritu de iniciativa.



Finito. —

"Decidme ¡oh poetas!
¿Qué haremos cuando un verso acabe en "ito".

Nada, no haremos nada.

¿Y qué quieres que hagamos, ché Finito?

Simón C. S. —

"Mi noche es muy amarga;
De aspecto fantasmagórico.
Como la luz vaga
Del fáuto fosfórico".

Daríamos cualquiera suma por saber que tiene Vd. adentro de "eso" donde se pone el sombrero.

Heart Bold. —

Le diremos a Tifón que cambie de seudónimo, pero quien sabe si querrá.

Alguno de sus versos publicaremos, pero a su debido tiempo.

—

Alonso Quijano. —

Muy bien. De todo hemos tomado nota, y va el verso.

—

J. C. B. — No es adecuado para nuestra revista. Además es muy extenso.

—

Aleph. — Mande su nombre y una contraseña. Llenado este requisito se le publicará su poesía.

R. D. — A. Che. — D. H. R. —
No pueden publicarse.

Ivy. —

Envíe lo que guste, que será bien recibido, pero no trabajos que ya hayan publicado otras revistas o periódicos.

Si desea guardar el incógnito, por parte nuestra no existe inconveniente.

Venturita. — Está muy bien escrito; tiene buenas observaciones, pero no son esas las colaboraciones que preferimos. Intente escribir impresiones de ambiente, cuadros locales y puede que dé en la tecla en lo que se refiere a la aceptación de sus colaboraciones.

Miguelan... —

"Dibuja mi risa
Mi triste pregón,
Y riega mi llanto
Inmensa estensión".

¡Magnífico! ya no hay, entonces, necesidad de construir el canal Zabala.

Porthos. —

"Mi amor ha sido inmenso cual torrente desvastador,
más al oír tu confeción divina
¡se murió de dolor!"

O por mal "confecionado". ¡Quien sabe!

Tifón. —

Nos pide uno que firma Set Tifón en pasatiempos, que para evitar confusiones mude de seudónimo. Su poesía, regularcita. Va mejorando.

—

Chatnoiriste. — Traspapelada su carta recién llega a nuestro poder. El concurso que usted ofrece, nos parece interesante, siempre, lógico es, que la labor sea buena. Puede enviar algunos trabajitos para juzgar de su labor artística. Con excepción de los de dos o tres tintas, todos los demás pueden publicarse.

M. — Tenemos completo el personal de traductores.

Ata. — Envíe nombre y una contraseña. Son buenas. ¿Título?

—

J. C. Ch. —

"¡Cuan firme y poblada de hadas mi lira
Canta latidos sublimes de amantes!"

Por mucho que nos devanemos los sesos no hemos podido caer donde diablos podrán alojarse las hadas.

¿En las cuerdas? ¿En las clavijas? ¿Dónde, dónde, señor?

Academia Militar de Pasadena

PASADENA, Calif., EE. UU. de A.

Es, a la vez que un plantel de enseñanza, una academia militar, en ambos respectos, de la más alta categoría, para niños y jóvenes. Sus diplomas se admiten en la Universidad de California y en otras universidades de primer rango.

Situada en un punto, a la par que bello saludable, rodeada de naranjos y viñas, en California meridional, sus alumnos distrutan de los deportes al aire libre durante todo el año.

La enseñanza, tanto Mental, Moral como Física, es minuciosa, juiciosamente militar, sin llegar a ser rígida. Se presta la más escrupulosa atención al desenvolvimiento del carácter de los jóvenos educados.

Su equipo es completo y ultramoderno, contando con patio y parque extensos, tanque interior de natación y gimnasia, plaza de tennis y campo para golfo.

Se enseña todos los cursos de Escuela Superior y Preparatoria y, además, cursos especiales gratis de Comercio, Aviación, Telegrafía Inalámbrica, etc. Mediante paga adicional, los alumnos pueden recibir clases de Equitación, Baile, Pintura, Música.

Se habla y se enseña *Español.* Ya cuenta con varios alumnos de habla española.

El año escolar comienza el 20 de septiembre y dura nueve meses, incluyendo días festivos y el tiempo de vacaciones. Se admiten alumnos en cualquier época del año, pero hay concesiones especiales a los internos que se matriculan por un año entero.

Dirigirse a:

Col C. M. Wood, Supt., Pasadena Military Academy. Pasadena. Calif., EE. UU. de A.

Un pobre, en tiempo de nieves, se paró a pedir una limosna a la puerta de un labrador. Este le aguzó los perros. El infeliz, para defenderse, se bajó a tomar una piedra; pero como había helado, estaba tan asida, que no pudo desprenderla. Entonces exclamó así:

—¡Miren que hombre tan malvado, que ata las piedras y desata los perros!

Decía un aficionado al vino:
—Han dado en asegurar que un vaso de vino sostiene a un hombre: yo acabo de beberme ahora más de treinta, y apenas me puedo mantener en pie.

—

Un hombre ignorantísimo, admirado de la facilidad con que le habían graduado en cierta universidad, ofreció a los doctores una suma considerable de dinero, para obligarles a que graduasen a su caballo; a lo que respondieron: que, aunque graduaban a burros, de lo que él era buen testigo, no acostumbraban a hacerlo con los caballos.

A un embajador turco visitaron ciertas damas, muy llenos sus rostros de blanquete y arrebol. Queriendo saber del mismo embajador (las que se tenían por muy lindas), que tal le habían parecido, les respondió:

—Nada puedo decir en este asunto, porque no entiendo de pinturas.



EN LA CONFITERIA

En cuanto Rosarito se quedó sola le pareció oir un ruído de alas y sintió que unas manos muy suaves la sacaban de la cama y la trasladaban a un salón muy grande.

¡Era ya tarde! La confitería estaba a obscuras. En una esquina del mostrador había un gran pastel. De pronto, estirándose y bostezando, mi-



ró a los restos de pasteles que se encontraban aún sobre los platos.

—¿No os aburrís como yo? No puedo dormir y aquí no hay diversiones.

—¡Qué si me aburro! — dijo un pedazo de bizcocho —. Ya estoy seco de puro aburrimiento y de enojo, pues nadie me encontró hoy a su gusto.

—¿Qué os párecería si organizásemos un baile?

—Estamos en *toilette* — dijeron unos suspiros, satisfechos de poder lucir sus trajes vaporosos.

Nosotros llevamos luto, pero bailaremos también — dijeron unos indianos, desde su plato de cristal.

—Sí, bailar, bailar, luz pronto —, se oía de todas partes.

Los siempre alegres buñuelos de viento se acercaron a los pastelillos de manzana y les pidieron el primer vals. Las natillas, un poco agrias se prepararon asimismo para el baile.

—Luz, música, quién se ocupa de esto?

Y como por encanto se iluminó la tienda y se despertaron las moscas y mosquitos que cubrían la pared y formaron la orquesta.

—Mañana nos lo pagaréis decía un moscón gordo, que, medio dormido afinaba su viola.

Se oyó el último vals de moda, y al compás se movieron los pasteles con mucha gracia. Los bombones de color, en sus tarros estaban rabiando por ver algo, y tanto apretaron las narices contra el cristal que se quedó pegajoso. Poco a poco fué aumentando el número de bailarines, y la fiesta se animó de un modo extraordinario. Las pastas secas para el té eran aún pequeñas para bailar valses, pero se divertían, saltando y brincando, por su lado. Un bizcocho manguito, que en un principio no pensó en tomar parte en aquel placer juvenil, se bajó de su bandeja dejando tras de sí un reguero de azúcar, y pidió el próximo baile a una anémica gloria de Portugal. Todos se divirtieron muchísimo, pero a la mañana siguiente, ¡qué cuadro presentaba la confitería! Un ramillete tenía la cabeza torcida, tan mal se encontraba el pobre, y todos los pasteles estaban ajados, como sucede a los trasnochadores. Solamente las moscas estaban satisfechas. ¡En su vida habían encontrado tantas migas! La gente que iba a comprar pasteles escogía con mucho cuidado para no llevarse a casa uno de aquellos trasnochadores. Un indiano se dió tanta importancia y se colocó tan bien, que parecía fresco, y una señora lo compró y se lo llevó entre sus postres.

Rosarito, sobresaltada, oyó la voz de su madre, que le decía:

—Hija mía, levántate, que ya es hora.

—Ay, mamá, escucha lo que me ha pasado esta noche — exclamó la niña frotándose los ojitos con ambas manos y le refirió lo ocurrido en la confitería.

—Todo eso ha sido un sueño — repuso la madre, — sin duda, hijita mía, el pastel que te comiste anoche debió ser ese indiano trasnochador que no te ha dejado dormir tranquila.

I. T.

EL PANTANO

Fué aquí un jardín hermosísimo, lleno de flores extrañas. fué un deslumbramiento de corolas multicolores, lujuriantes de savia, vibrantes de perfumes.

Y las rosas, decían el color de las auroras, el color de la faz de las doncellas, cuando amantes labios las besan; el rojo color de la vida del guerrero escapando gloriosamente por las heridas; sangre impasible del cielo sangre de pudor palpitante y tímido, sangre feroz de cólera y de odios...

Y los lirios blancos y las blancas magnolias, decían el color de los sueños castos, la pureza de las almas impolutas, la albura alabastrina del seno de las vírgenes muertas, las que pasaron por la vida sin que la vida les revelase el secreto de la pasión y del gozo...

Fué aquí un jardín hermosísimo. Las campanulas azules y los pequeñitos myosotis azules, decían el color sereno de los cielos de primavera, el color de los lagos tranquilos, donde los cisnes esponjan sus plumas de nieve, el color que deben tener los primeros devaneos de los adolenentes lángidos, torturados por inciertas y mal definidas voluptuosidades.

Fué un jardín hermosísimo, lleno de flores extrañas y raras...

Para expresar el secreto de las almas delicadas y frágiles, que el menor desengaño decolora y marchita había la nitidez lactescente de las camelias... Para recordar las almas complicadas y raras, víctimas de la inquisición del análisis íntimo, llenas de sentimientos extravagantes e ilógicos, había una legión de orquídeas preciosas maculadas de todos los colores, semejando pieles de tigre y de serpientes, afectando formas insólitas, indefinidas, no soñadas....

Fué aquí un jardín hermosísimo, lleno de flores extrañas y raras, fué un deslumbramiento de corolas multicolores...

Y por sobre todas ellas, dos rangos de palmeras hacían temblar en en el aire las grandes hojas verdes donde susurrraba el viento, con un murmurio religioso y vago, con un tono de queja y de plegaria.

Y de ese modo hubo aquí todo lo que hace vivir: hubo los sueños más castos y los más lujuriosos e impúdicos; los altivos anhelos de gloria y de amor; los sueños crepusculares y mansos del recuerdo, el supremo vuelo de las almas hacia los intangibles misterios religiosos..

Fué aquí un jardín hermosísimo lleno de flores extrañas y raras, fué un deslumbrameinto de corolas multicolores lujuriantes de savia, vibrante de perfumes...

Hoy es un pantano de guas estancadas y verdes...

No hubo quien cuidase de las flores. Se fueron las rosas, se fueron los lirios y las magnolias color de nieve, se fueron las campánulas y los myosotis azules y también se fueron las violetas. Murió la inmaculada blancura de las camelias, la flora exótica de las orquídeas, la florescencia capitosa y envenenadora de las magníficas tuberosas... ¡Todo murió!...

Las aguas pluviales destruyeron los canteros, se estancó, convirtió el jardín en pantano.

Antes había perfumes, ahora hay miasmas...

Antes los pájaros venían a cantar sobre las verdes ramas de los arbustos: hoy en el charco verde y sombrío, solo cantan los sapos por la noche...

De las palmeras de antes solo una queda; roídas por el cieno impuro se pudrieron y cayeron. Solo queda una... ¡Pero esa también ha de caer!...

El pantano será entonces como las almas que tuvieron fe y engendraron ilusiones y que hoy destilan las miasmas del desengaño molestando los corazones que se aproximan a ellas; será como esas almas donde solamente el recuredo y el remordimiento cantan lugubremente como los sapos en el charco verde y sombrío.

Medeiros e Alburquerque.

TIEMPO PROBABLE

Las personas que tienen un barómetro pueden fácilmente prever el tiempo que hará en corto plazo; pero para los que no tienen este aparato he aquí algunas indicaciones que podrán permitirles pronosticar, según observaciones recientemente establecidas:

1.o Cuando la temperatura sube repentinamente, hay una tempestad que se forma en el sur del punto donde uno se encuentra. 2.o Cuando la temperatura baja de repente, la tempestad se forma en el norte del lugar donde uno se encuentra. El viento sopla siempre de una región donde hace buen tiempo, hacia una región donde se forma una tempestad. 4.o Las nubes "cirros", provienen siempre de una región, donde una tempestad progresa, dirigiéndose a otra donde hace buen tiempo. 5.o Las nubes "cúmulos" provienen siempre de una región donde hace buen tiempo y se dirigen a otra donde la tempestad se forma. 6.o Cuando los "cirros" atraviesan el cielo rápidamente, viniendo del norte al noroeste, se puede esperar la lluvia dentro de 24 horas cualquiera que sea la temperatura reinante. 7.o Cuando los "cirros" pasan rápidamente viniendo del sur o del suroeste, puede esperarse una lluvia huracanada para el día siguiente, si es en verano, y si es en invierno, habrá neblina. 8.o El viento sopla siempre en un círculo alrededor de una tempestad; cuando viene del norte, llueve mucho, en el este; si viene del sur, la lluvia está en el oeste; si viene del este, la más grande cantidad de lluvia está en el sur; si viene del oeste, la más grande está hacia el norte.

En una almoneda compró un judío un crucifijo de marfil, y después pedía por él, a cuantos querían comprarle, un precio exorbitante. Uno de los compradores, exasperado por su avaricia, le dijo:

—Hombre, me extraña que pidas tanto por la copia, cuando tan barato vendísteis el original.

MAS ALLA DE LA VIDA

La creencia en lo sobrenatural, la exaltación mística del alma hasta llegar al éxtasis, a la visión ultraterrena, a la comunión espiritual con las almas de los que fueron, es una necesidad de nuestro espíritu, tanto más aguda y apremiante cuanto más clara y patente advertimos la desproporción entre nuestros impulsos y deseos y los medios de satisfacerlos. El hombre es por naturaleza crédulo, que cree mentiras cuando no halla verdades que creer; y por ser crédulo es fatalmente supersticioso, con superstición disimulada y latente mientras espera, y franca y decidida cuando el desánimo y la desesperanza comienzan a invadirle y dominarle. Así, por ejemplo, un día...



Se interrumpió un instante el que de esta manera hablaba, para forzar de intento, con una pausa oportuna, la atención y el interés de los oyentes, unos cuantos amigos, mozos todos, reunidos en el **study**, amueblado y decorado conforme al más puro estilo inglés de la época de Guillermo y María, y en el cual el anfitrión — el orador — les obsequiaba con un sabroso **cherry brandy** Wynand Fockink y cigarrillos de Latakiék, traídos en su último viaje a Esmirna.

—Tu larga estancia en Levante, por afición y por obligación como digno representante consular de esta vieja tierra de almogávares en aquellas regiones, en las que debe estar vivo todavía el recuerdo de Roger de Flor y de su falange invencible — interrumpió uno de los contertulios con tono jovial y chancero, — te ha perturbado hasta el extremo de convertirte en espiritista...

—¡Alto ahí! No soy espiritista a la manera que tú entiendes esta palabra, bastardeada y prostituída por los charlatanes de ambos sexos que explotan la imbecilidad de porteras, entretenidas y damas histéricas enamoricadas y en celo; soy un espiritualista que no practica ninguna de las ceremonias rituales características de las misteriosas tenidas en que los muertos se filtran por las paredes, y las mesas y demás enseres domésticos giran y bailan como en las angustias de una concienzuda borrachera. Creo en el más allá; creo que el espíritu sigue viviendo, una vez despojado de la envoltura carnal en que momentáneamente habita, como la crisálida en su capullo, para salir, una vez abandonada esta cárcel mortal, libre y señora, y volar en giros infinitos, incomprensibles y eternos, cuya trayectoria a través del éter está marcada por el dedo de Dios...

—En uno de mis últimos viajes a París — interpuso otro de los contertulios— asistí a una curiosísima sesión de taumaturgia, que se celebró en un saloncito privado, ante un corto número de invitados, oficiando el célebre conde de Sarak, discípulo de los más acreditados faquires, gurus y yoguis de la India. Los milagros del conde de Sarak eran bastante más modestos que los que se nos cuenta de los famosos profesores bramánicos, persas y caldeos. Sin pretender renovar el milagro de los panes y los peces, ni el de la pesca maravillosa en las aguas malsanas de Tiberiades, hubo de contentarse con hacer surgir, en una redoma repleta de agua cristalina, varios pececillos de colores, cuya aparición hizo, naturalmente, sonreír a los espectadores del milagro. Después, de una gran bandeja, sobre la que se extendía gruesa capa de tierra negra, hizo brotar, por la magia de un conjuro y la virtud de varios signos, contorsiones y garabatos cabalísticos y esotéricos, quince tallos de trigo, que germinaron en un segundo de otros tantos granos dejados caer sobre la tierra blanda y jugosa con isócronos movimientos aspersivos y hieráticos de una mano ascética, episcopalmente exornada de tamaño anillo historiado y refulgente. Lo malo fué que varios escépticos tenaces, yo entre ellos, quisimos ver de cerca y palpar, como Santo Tomás, el milagro, consiguiendo descubrir, semiocultos en el humus, quince granos de trigo intactos junto a los quince tallos blancuzcos y desmedrados, que la mano del taumaturgo acariciaba y protegía contra todo análisis fitológico. Este hallazgo dió lugar a vivísima discusión, que a punto estuvo de terminar en tragedia. El faquir, exaltado como una pitonisa en pleno delirio, agitaba sus manos huesudas y transparentes, amenazándonos nada menos que con "desconcentrar" a los incrédulos y sumirlos sin piedad en una catalepsia vengadora. Si manos temerosas no hubiesen detenido las suyas, hubiera desencadenado sobre nuestras cabezas toda suerte de cataclismos. Y para probar la extensión de su poder, agarró furioso un manojo de heno sagrado y, después de amenazarnos con él, lo hundió en una cubeta de agua demostrativa, que rompió a hervir y a humear como una caldera infernal. Salimos de allí bajo la impresión del pánico y sobrecogidos de crueles presentimientos... En efecto: pocos días más tarde recibí una citación del comisario de Policía del distrito. El faquir, detenido por estafa, ejercicio ilegal de la medicina y otras pequeñeces, invocaba mi testimonio para acreditar su inocencia, lo que no era milagro tan fácil como el de hacer crecer la yerba en un segundo o poblar una redoma de peces de colores por arte de magia. Al poco tiempo fué condenado a no sé cuántos años de prisión correccional. Yo estoy aguardando leer el milagro de su evasión a través de la cerradura de su celda...

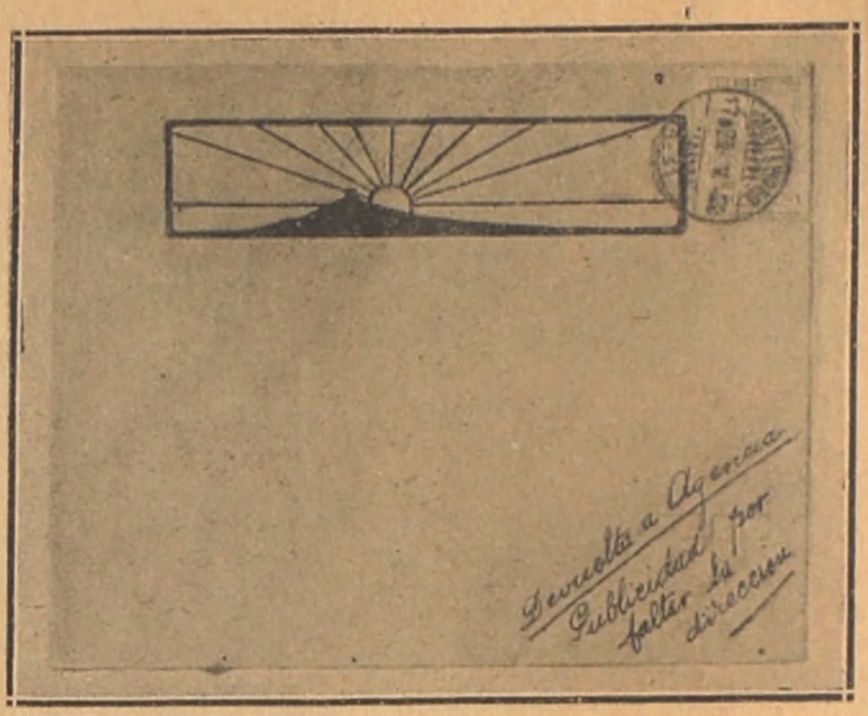
—Relos cuanto os venga en gana; pero puedo aseguraros que el misterio existe. Yo mismo he sido elegido por él para una de sus pruebas decisivas. Veréis...

Todos los tertulianos prestaron atención con avidez y experimentando el escalofrío del contacto de lo sobrenatural.

—Hace ya cinco años de esto; pero lo recuerdo, lo estoy viendo como si fuese ayer. La fecha: 15 de Julio. Me hallaba en Beyruth de vicecónsul, mi primer puesto en la carrera, como sabéis. Era una noche tórrida, fulginosa, de incomparable hermosura oriental. El manto aterciopelado del cielo, salpicado de puntitos de oro, vibraba con misteriosa e infinita armonía, como si los ecos quiméricos de la plegaria del **muezzin**, cantada algunas horas antes desde lo alto del minarete de la gran mezquita, permaneciesen todavía suspensos y flotando en el ambiente como el sollozo trémulo de un alma desconsolada que clamase al cielo, agitada por la eterna inquietud de una vida sin ventura. Aquella tarde había estado en el convento de los Padres Franciscanos de las Misiones de Tierra Santa. Mis relaciones con aquellos santos y cultísimos varones, cordiales desde el primer día, habíanse convertido en íntimas y familiares... Sí, ya sé, ya sé lo que vas a decir. Monomanía mística..., sugestión..., lipemanía... Pues no, señor; nada de eso. Nunca me sentí más ecuánime, más jovial, más dueño de mí mismo que entonces. Mi amistad con los frailes era un recurso y una necesidad en aquella tierra poblada de judíos astrosos, griegos bandoleros y turcos borrachos. Además, la copiosa y excelente biblioteca del convento suministraba pasto abundante y selecto a mis aficiones y necesidades intelectuales. Cuando regresé a mi casa llevaba bajo el brazo el tomo primero de las **Confesiones de San Agustín**, la obra admirable del apóstol de la sinceridad; puse el libro encima de la mesa de noche, junto a la cabecera de mi cama, al pie de un crucifijo de marfil, regalo de mi madre. Abrí la ventana y contemplé el firmamento estrellado con muda y extática unción religiosa. Voló el pensamiento en alas del recuerdo de los seres queridos que por primera vez en mi vida había dejado allá lejos, acongojados por la ausencia. Pasé largo rato abismado en mis pensamientos, perdida la mirada en la inmensidad del cielo y experimentando la inefable sensación de una verdadera endósmosis espiritual, como si mi alma, desligándose suavemente, sin producir el más leve desgarramiento ni trastorno, abandónase mi cuerpo por breves instantes, como una exhalación, como un efluvio, para sumirse en el universal espíritu del que es partícula infinitesimal y refugiarse en su regazo como paloma que huye de su prisión para acogerse al nido de sus amores, como un suspiro que vuela a Dios... De pronto, detrás de mí, un pequeño ruido me despierta, me arranca de mi éxtasis, arrebatándome a mi abstracción y reintegrándome en la plenitud de las funciones vitales. Era algo así como un lejano rumor de alas batidas pausadamente, un suave frotamiento de pies desnudos e impalpables deslizándose sobre la áspera tablazón del pavimento... La emoción me petrificó. Los pasos fueron alejándose, perdiéndose en la obscuridad de la alcoba, apenas iluminada por el macilante resplandor de una lámpara puesta sobre la mesa que ocupaba el centro de la sala. Desde el lugar en que yo me hallaba veía perfectamente el interior de la alcoba, la cama con su mosquitero recogido, la mesa de noche con su tabla de mármol, el blanco crucifijo marfileño y a sus pies el tomo de las **Confesiones**. Y cuando mi mirada, atraída por una fuerza misteriosa e irresistible, vagaba entre el crucifijo y el libro, una escena estupenda, maravillosa, increíble, se desarrolló ante mis ojos espantados y fijos, con fijeza obsesionante, loca, producida por la aparición, la imposición y el contacto de los sobrenatural. El libro que estaba encima de la mesa de noche, levantado por una mano invisible, se alzó hasta la altura de la cabeza del crucifijo, y, como si la misma mano le abandonara, cayó con entrépito al suelo, abiertas las hojas que por un momento parecieron agitarse en el aire cual si los dedos agilísimos de otra mano invisible las doblasen. Al ruido neto y preciso que produjo el libro al caer, me precipité sobre él en un arranque involuntario, hijo de la inspiración o de la exaltación. Lo alcé del suelo y, sin cerrarlo, lo llevé junto a la lámpara. Mi mirada se posé inconscientemente sobre la primera línea de la página derecha; decía así: **"Et in ea nocte, mater mea interiit!"**. (En aquella noche murió mi madre). Caí de rodillas y lloré hasta rodar exánime sobre el pavimento. Recé y torné a llorar, apoyada mi frente en el santo libro, hasta que llegó el alba. A las seis de la mañana el **cawas** me trajo un telegrama. Mi pobre madre había muerto exactamente a la misma hora en que el libro se había caído al suelo. Desde entonces creo en lo sobrenatural, que para nosotros los creyentes debe ser lo más natural del mundo...

José G. Acuña.

UN MEMBRETE PRESTIGIOSO



He aquí la reprodución de un sobre dirigido a "**Mundo Uruguayo**" y devuelto por Correo a la Agencia Publicidad, sin más indicación que el membrete que se vé en la parte superior



ELUDIENDO EL PELIGRO

En un hospital de locos de Inglaterra, algunos de ellos, que se hallaban convalecientes, se quejaron al director de la mala sopa que se les daba, y este encargó al médico que se asegurase del fundamento de la queja, para lo cual pasó a la cocina, en donde hervía una desmensurada caldera. De repente uno de los locos más fornidos se acerca a él, y mirándole con ojos desencajados que anunciaban un principio de acceso, le dijo:

—Doctor, estáis gordo y guapo, y creo que echandoos en la marmita saldrá una excelente sopa... Hagamos la prueba.

Sus compañeros apoyaron la ocurrencia, y acorralaron al médico para echarle a cocer, cuando él, con la mayor serenidad, les respondió:

—Deteneos un poco: la idea es muy ingeniosa y oportuna; pero ¿no advertís que mis vestidos echarían a perder el caldo? Ante todas las cosas es preciso que me los quite; aguardadme, que al instante estaré de vuelta.

El argumento satisfizo a los locos, y el doctor tuvo la dicha que le dejaran salir de la cocina, sin que se obstinasen en ser sus ayudas de cámara.

Poesías

De Edgardo Ubaldo Genta

¡ELLA ME LO DECIA...

Ella me lo decía: "He de volver a tí
Y he de pasar contigo otra noche de amor
Y así te llevaré mi fe y mi frenesí
Y toda mi piedad; y todo mi dolor"...

* * *

Ella me lo decía, mirándome partir,
Con sus ojos profundos — mares de la ansiedad —
Cuando, por la verdad de un bello porvenir
Me olvidé del Amor, que es toda la Verdad!

* * *

Y anoche, solo y triste en mi aposento gris
Tuve el presentimiento de una cosa fatal;
No sé de qué... una cosa... de allá, de mi país;
De las amadas cosas de mi país natal!

* * *

¡Ay, que lejos me miran, bellos ojos de mar!
— Dije sencillamente — y la luz apagué.
La luna penetró... Yo me puse a llorar,
Muy suave, suavemente, y sin saber porqué...

* * *

¡Oh! sin saber; sin ansias siquiera de saber;
Por el dulce consuelo que nace sin razén.
¡Como dan las estrellas su luz sin comprender
Así se iluminaba todo mi corazón!

* * *

¡Con "algo" me acosté! — ¡Con "algo" me dormí! —
¡Oh! ¡jamás en la vida tendré un sueño mejor!

. . . .

— Ella me lo decía: "He de volver a tí
Y he de pasar contigo otra noche de amor!"

Versailles 1922.

MIS NOCHES

Noches de mis tristezas, largas noches sombrías
Abismo en que se hundieron aquellas alegrías
Del fugitivo ayer.
Noches que se llevaron mi venturosa calma
Y dejaron por siempre, en el erial de mi alma
Un hondo padecer.

Noches que arrebataron a mi alma soñadora
Las alas de sus sueños, los tietes de su aurora
Luminosa y fugaz.
Horas de angustia intensa, de desolado llanto;
Horas que se llevaron entre su negro manto
Del corazón, la paz.

Noches que fueron tumba en cuyo seno helado
Guardó de sus ensueños, el recuerdo sagrado
Mi herido corazón.
Sepulcro que cobija, bajo sus losas yertas
Mis dichas ensoñadas, mis esperanzas muertas
Mi esfumada ilusión.

En vano quiere al alma, mi voluntad de acero
Arrancar de esa tumba que guarda todo entero
Mi fugitivo ayer.
Obstinada custodia esas cenizas frías
¡Vive de los recuerdos de aquellas alegrías
Qué no han de renacer!

Cora Arrabi.

DOS MOTIVOS

Visión de exterminio

El sol en el ocaso. — Su disco tiene herrumbres,
en los aires palpitan perfumes sulfurados,
E iluminan la atmósfera, hartas de pesadumbres,
Las áscuas que parecen pimpollos burilados

Los vientos, — presurosos mensajeros hermanos,
Traen de la cavernosa boca de la Tragedia,
Misterios indecibles de crímenes humanos
Que evocan los sucesos de macabra Edad Media.

La tierra es cenicero nostálgico y grandioso,
Las grietas de los muros son gestos de amargura,
No hay flores que derramen su aroma delicioso.

Y el cielo es una lápida color aplomado
Que oculta un tenebroso fondo de supultura
Donde un Sueño es cadáver y otro sueño ha brotado.

Ernesto Ruth.

DEL MISAL NEGRO

Ayer por la tarde, pasé por tu lado
y ahora; señora, me encuentro tan triste
que pienso — si acaso me habría embrujado —
La vaga sonrisa que a mi paso hubiste.

Te miré a los ojos, serenos y oscuros:
a tus ojos, llenos de atracción de abismo,
que evocan misterios, secretos, conjuros,
en las lobregueces de mi fatalismo.

Te miré a los ojos, — bebí tu mirada;
la dulce mirada de tus ojos negros;
y mi pobre dicha, por tí ya no es nada
y en mi *"violoncello"* ya no hay mas *"allegros"*.

Como si pudiera sacudir la pena
que he visto a mi alma cubrir, sin asombro;
sacudí a los vientos mi negra melena
como una bandera que sobre el hombro,

y seguí; doliente, pensativo, enfermo;
Desde entonces siento la ansiedad del lloro,
Desde ayer no vivo, desde ayer no duermo,
Desde ayer te evoco, desde ayer te adoro.

Genaro Falabella.

RIMAS

Cada vez que a aquel sitio me aproximo
Mis ojos con afán,
Buscan de aquella roca solitaria
Su inalterable faz.

Y recuerdo los cantos del poema
Que en un feliz ayer,
Tejieron tus pupilas y las mías
Sobre el peñón aquél!

Nélida Ibañez.

Siempre a Tí

(Cariñosamente)

Deja que en el asilo de tu pecho
Me refugie cansada, dolorida,
Por el continuo batallar, vencida;
El corazón, por el pesar deshecho.
En el sendero áspero y estrecho
Por el que arrastro mi penosa vida,
La floresta, en zarzales convertida
Solo me ofrece su imposible lecho.
¡Déjame reposar en ese abrigo,
Que en el asilo de tu pecho amigo
Esperanzas y alientos cobraré.
En ese oasis dulce y anhelado
Hallaré el manantial ambicionado
Que aplacará mi torturante sed!

Nélida Ibañez.

Lago sereno

Mi vida es un enorme lago sereno
Donde boyan los cisnes del Pensamiento.
En sus aguas lo malo se torna bueno,
Y acalla sus borrascas el sufrimiento.
Como un espejo de hadas, la onda tranquila

A la imagen que copia vuélvela pura:
Dijérase una grande y azul pupila
Donde se reflejara toda Natura.
¡Cuantas, cuantas bellezas el lago guarda
En su linfa brillante como el cristal,
Donde vierten mis nubes, blancas o pardas,

La lluvia promisora del Ideal.
Cuando hiere su calma, nave corsaria,
No refleja la linfa el azul confín,
Porque enturbia sus aguas la vida diaria,
Con la pesada barca de su tragín.
Pero cuando se aleja la barca impura,
Torna a cobrar el lago serenidad.
Y soñador sin tregua de la hermosura,
Vuelve las cosas bellas a reflejar...
4|21|922.

Angel M. Cusano.

Concurso Dentinol

SU BRILLANTE RESULTADO

Por el número de contestaciones recibidas fué todo un exito el reciente Concurso Dentinol, clausurado el 24 de Mayo último. El valor del premio, consistente en un admirable fonógrafo eléctrico de $ 500.00, y la bondad del producto con cuya base se hacia el concurso, determinaron este éxito. Enorme fué el número de soluciones enviadas, pero verificado el escrutinio de práctica abierto los sobres en presencia de testigos de responsabilidad conteniendo los ocho nombres siguientes: Domingo, Esther, Nicasia, Teresa, Isabel, Natividad, Olga y Laura, con cuyas iniciales se formaba la palabra Dentinol, base del concurso solo fueron acertados cinco, en el orden establecido, por las personas que se mencionan, Micaela Aramberri Olaso, domiciliada en la calle Juan M. Blanes 1031; Carlota Torrens Medina, calle Maldonado 1493; H. Daragnes, Burgues 95; Isabel Echave, ciudad de San José y Zelmira Varela, Estación Isla Mala. Encontrándose las personas nombradas en condiciones de igualdad, se procedió a efectuar un sorteo, en presencia de las interesadas, por el escribano señor Mario Márquez y testigos del caso, favoreciendo la suerte a la señorita H. Daragnes a quien se le hizo entrega del fonógrafo eléctrico establecido como premio para el vencedor del concurso.

Habiendo por otra parte la señorita Carlota Torrens Medina acertado seis nombres, de los ocho propuestos, si bien solo cinco de ellos en el orden previamente establecido en los sobres, los señores Capurro y Cía., concesionarios de la pasta Dentinol, resolvieron obsequiarla con un premio especial consistente en un fonógrafo Decca de la casa Carlos Ott y Cía.

Además se donará un pomo de la bien acreditada pasta Dentinol, por haber acertado cuatro nombres, a las personas cuyos nombres a continuación se expresan:

Blanca Luz Brun, Av 18 de Julio 1277. Montevideo, — Victoria M. de Monegal, Uruguay 254. Paysandú,, — Irenea S. de López Cerrito de la Victoria, — José G. Noré, Justicia 2145, Montevideo, — Angélica Estevez, Gonzalo Ramírez 1839, Montevideo, — Shendy E. Gravina, Dpto. Tacuarembó, — Alicia Reilly, Bartolomé Mitre 1535. Montevideo, — María L. Valverde, Uruguayana 284. Montevideo, — Filomena D'Alessandro, Hocquart 193. Montevideo, — Silvia D'Alessandro, Hocquart 1934. Montevideo, — Micaela Aramberri Olaso, J. M. Blanes 1031. Montevideo, — Adela C. Dalgabarrondo, Pueblo Libertad, San José.

TEATROS

ARTISTAS MODERNAS



En los teatros de variedades de Londres suelen presentarse números exquisitos: el grabado representa una bailarina cuyo éxito ha sido enorme, dado lo delicado de sus danzas y lo original de su indumentaria

Gabriela Willimann

La señorita Gabriela Willmann, joven y distinguida cantante de cámara, que en breve hará su debut en el Albéniz, posee raras cualidades de intérprete y una voz sumamente agradable, que la artista sabe dominar produciendo los más bellos efectos vocales.

Discípula de su señora madre, cantante que consiguiera grandes éxitos en Alemania y Austria, la señorita Willmann se caracteriza por una escuela irreprochable de canto, que le permite sacar partido de sus condiciones artísticas naturales.

En el Lied, la notable artista alcanza envidiable altura. Expresiva, ductil, sugestiva, la voz de la señorita Willmann produce intensa emoción, siendo una intérprete de primer orden en la exteriorización de las obras más perfectas que ha producido la música vocal de cámara.

Los Lieder de Schubert, Schumann, Brahms, Wolff, Strauss y de los más eminentes cultores del género tienen un encanto especial interpretados por la señorita Willmann, cuya cultura les presta la intensión que sus autores imaginaran, y cuya técnica interpretativa, dicción clara e impecable y elegancia de estilo hacen de la eximia cantante una de las más interesantes personalidades con que cuenta hoy el ambiente en el dificilísimo arte del Lied.

CONCERTISTA QUE TRIUNFA



Ivy Herczech Konjovich, gran violinista que obtuvo un sonado éxito en el concierto realizado el sábado último en el salón de "La Lira".

Jorge de Lalewicz

He aquí un insigne pianista que la empresa Quesada, del Albéniz ha contratado para que nuestro público guste admirables jornadas de arte y cuyo debut no tardará en anunciarse.

Jorge De Lalewicz, pianista polaco, nació en Sinvalki, el 21 de Agosto de 1876. Efectuó sus estudios musicales en Petrogrado, en el Conservatorio Imperial, bajo la dirección de la señora Essipoff-Leschetitzky, obteniendo el premio "Excelencia" en el Conservatorio (1900), y en 1902 el premio en el Concurso Internacional de Odesa, y en 1905 en el de Cracovia. Después de un primer concierto en Viena, fué contratado como profesor de los cursos superiores en la Academia Imperial de Música de Viena, en donde permaneció hasta que los acontecimientos políticos le obligaron a presentar la dimisión, como polaco que era, al mismo tiempo que igual hacía el célebre violinista checo Otto Kar Sevcik.

El señor de Lalewicz que fué maestro de Kolischer ha dado numerosos conciertos en Rusia, Austria - Hungría, Polonia, Alemania, Inglaterra, etc. En los conciertos que dió en París (1920), el señor de Lalewicz obtuvo éxitos triunfales.

El oxígeno quita la tez mala

Usase ahora el oxigeno para mejorar la tez. Su conocida y extraordinaria potencia destructiva de toda materia gastada, sin perjudicar los tejidos sanos, lo hace indicadísimo para tal fin. Los malos cutis prodúcelos solamente la acumulación de materia muerta sobre el exterior de la tez, ocasionando en el rostro palidez, manchas y sequedad de la piel. Las mujeres previsoras eliminan ahora estas imperfecciones obteniendo en la farmacia un poco de cera mercolizada y aplicándola al cutis como cold-cream. Esta cera contiene oxígeno que ataca y extirpa la materia gastada. Su uso es agradable y nunca puede ocasionar daño. El cutis sonrosado y sano, que permanecía cubierto, inmediatamente lucira libre. Tan sencillo procedimiento asegura la belleza de la cara, haciéndola aparecer mucho más joven y hermosa.



El Juego

Los jugadores juegan como los enamorados aman, como los alcoholistas beben, ciegamente, necesariamente, sometidos al imperio de una irresistible fuerza. Existen seres destinados al juego como existen seres destinados al amor.

¿Quién ha inventado la historia de aquellos dos marineros poseídos por el furor del juego? Se cuenta en ella que los dos naufragaron, y que no escaparon a la muerte, después de las más terribles aventuras, sino gracias a haber saltado sobre el lomo de una enorme ballena. Y tan pronto como se hallaron en seguridad, sacaron de sus bolsillos sus dados y sus cubiletes para ponerse a jugar. He ahí una historia más verdadera que la misma verdad. En cada jugador hay uno de esos marineros, y existe ciertamente en el juego algo que conmueve terriblemente todas las fibras de los hombres audaces. No es una voluptuosidad mediocre ésta de tentar la suerte, no es un placer sin embriagueces este de vivir en un segundo meses y años toda una vida de esperanzas y de temores . Aún no tenía yo diez años cuando M. Grepinet, mi profesor de preparatoria, nos leyó en clase la fábula del Hombre y del Genio. La recuerdo, sin embargo, como si la hubiese escuchado ayer. Un genio regaló a un niño un ovillo de hilo y le dijo: "Este hilo es el de tus días, tómalo. Cuando quieras que el tiempo pase para tí, no harás más que tirar del hilo. Tus días pasarán rápidos o lentos según como hayas devanado el ovillo, despacio o rápidamente. Pero en tanto que no toques el hilo, permanecerás en la misma hora de tu existencia". El niño tomó el ovillo y tiró del hilo primero para poder ser hombre, para casarse, después, con la mujer que amaba, luego para ver crecer a sus hijos, para labrar su posición más tarde, para lograr la fortuna, para conseguir los honores, para evitar las penas y las enfermedades que venían con la edad madura y, en fin, para terminar una ancianidad inoportuna. Había vivido cuatro meses y seis días desde aquel en que recibiera la visita del hado.

Y bien, ¿qué es el juego sino el arte de provocar en un segundo los cambios que no producen de ordinario el destino más que en horas y en años, el arte de recoger en un solo instante las emociones dispersas en la lenta existencia de los otros hombres, el secreto de vivir toda una vida en algunos breves minutos, el ovillo de hilo del genio, en una palabra? El juego es una lucha cuerpo a cuerpo con el destino, es el combate de Jacob con el ángel, es el pacto del doctor Fausto con el diablo. Se juega el dinero, es decir, la posibilidad inmediata, infinita. Tal vez la carta que van a dar vuelta ahora, la bolilla que corre entre los números, dará al jugador los parques y los jardines con que sueña, los campos y los vastos bosques, los castillos que elevan hacia el cielo azul sus torres puntiagudas. Sí, esa pequeña bola que rueda encierra muchas hectáreas de excelente tierra y tejados de pizarra cuyas chimeneas esculpidas se reflejan en las aguas de un tranquilo río. Esa pequeña bola contiene los tesoros del arte, las maravillas del gusto, las alhajas más prodigiosas, los cuerpos más bellos del mundo, hasta las almas, acaso, las almas que nadie pudo creer venales; todos los honores, todas las condecoraciones, toda la gracia y todo el poder de la tierra. Pero, ¿qué digo?... Esa bolilla encierra algo mejor que todo eso, porque encierra también el ensueño. ¿Y queréis que no se juegue? Si el juego no diera más que esperanzas, sino mostrase más que la sonrisa de sus ojos verdes, se le amaría con menos apasionamiento. Pero tiene uñas de diamante, es terrible, nos llena, cuando quiere, de miseria y de vergüenza, y por eso es que se le adora.

El atractivo del peligro está en el fondo de todas las grandes pasiones. No hay voluptuosidad sin vértigo; el placer mezclado con miedo embriaga. ¿Y qué existe más terrible que el juego? El nos dá, él nos quita; sus razones no son nunca las nuestras. El es mudo, ciego y sordo.

Es un dios. Tiene sus devotos y sus santos, que le aman por sí mismo, nunca por lo que promete, y que le adoran cuando los castiga. Y si los despoja cruelmente, sólo se culpan a sí mismos:

—He jugado mal — dicen.

Se acusan; pero no blasfeman.

Anatole France.



Señorita Adelina Ida Tedeschi y señor Rodolfo Reimbacher, cuyo enlace se efectuó el 22 de Mayo último



En la Agencia Publicidad. — Momento de efectuar el sorteo entre las personas que acertaron los nombres del Concurso Dentinol, con la base del premio de un magnífico fonógrafo eléctrico de $ 500.00



Coronel Riveros, ingeniero Montes Pareja, tenientes José J. Lamela y José M. Rivero, alferes José B. Tejedor y señor Alfredo San Román que dirigen los trabajos de la carretera del Colorado



Cuadro de gran valor original de Dn. Francisco de Goya que perteneció al célebre político español Dn. Antonio Maura, adquirido últimamente por la Sra. Margarita G. de Ungo para su colección



Vecinos del Colorado saludando al Presidente de la República durante su visita a la carretera que se construye en dicho paraje

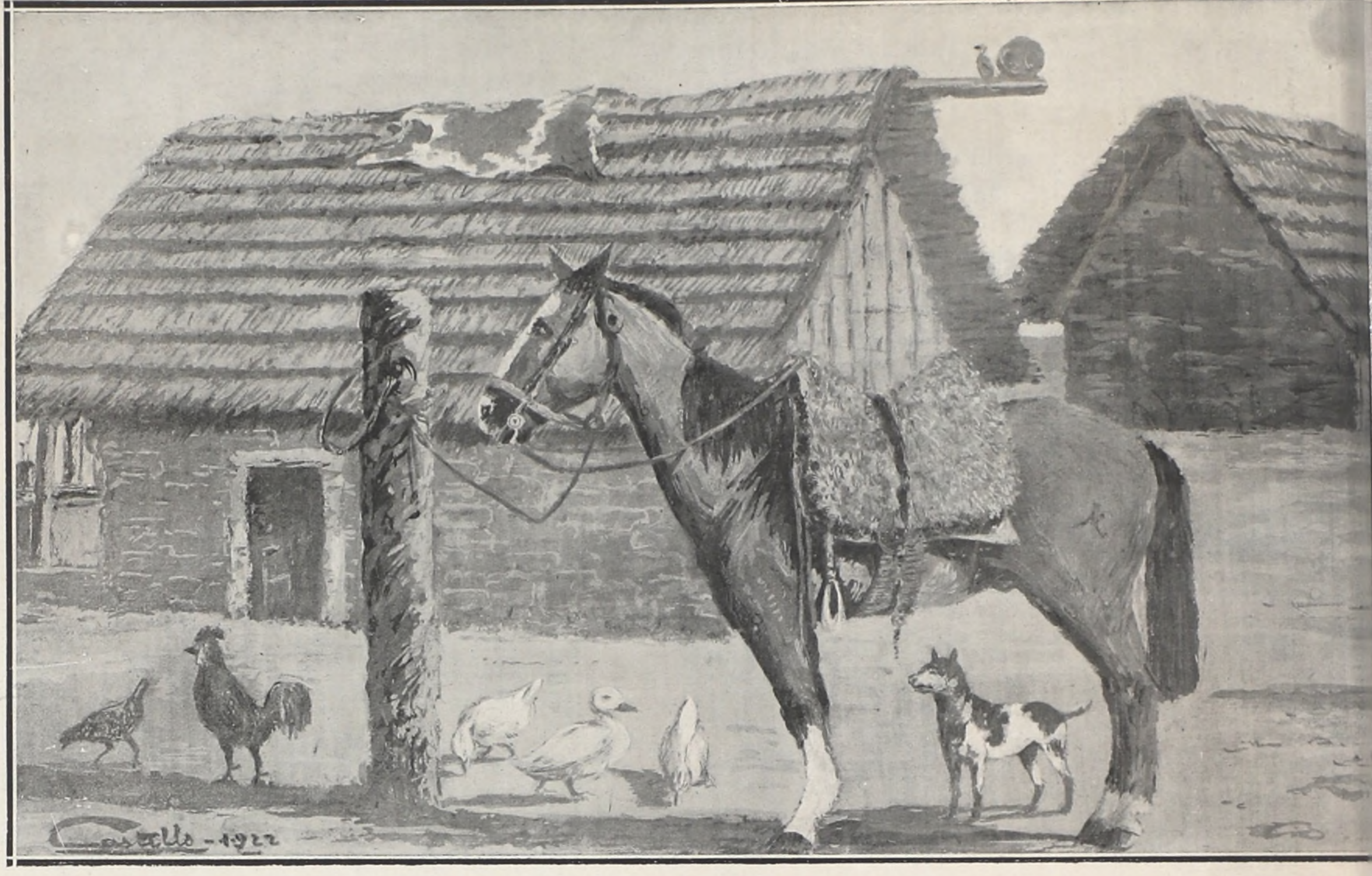


Juan María Brian Freitas



Recepción verificada en el Palacio Municipal en honor del doctor Luis Alberto Cariola, primer Alcalde de Santiago de Chile

DEL AMBIENTE A



NOTAS DE



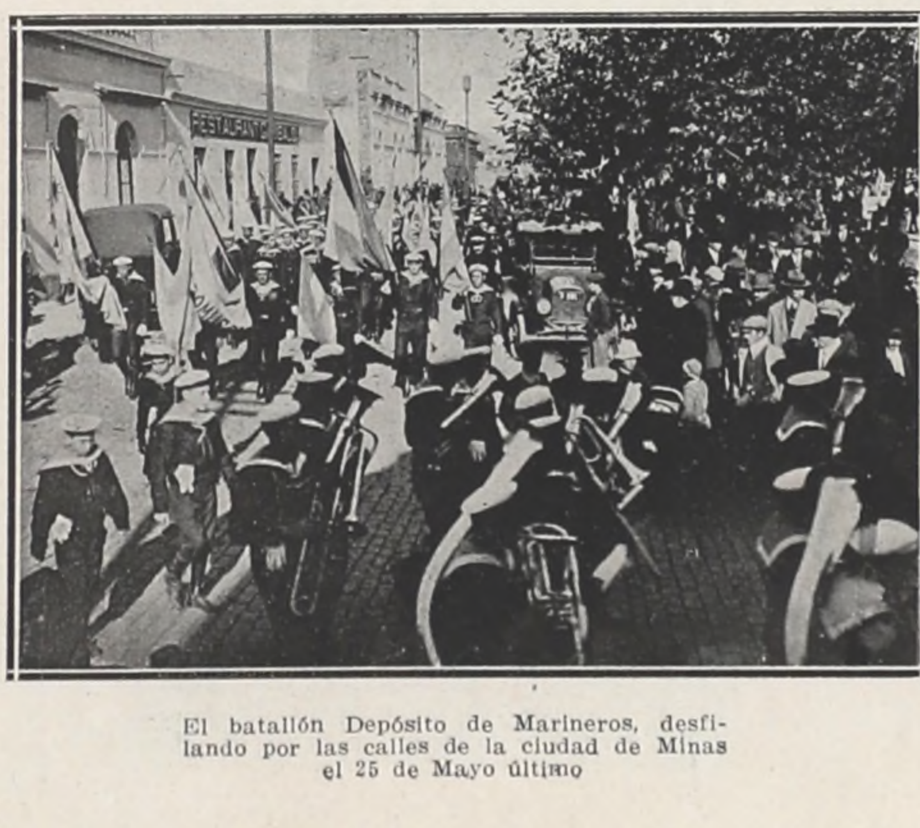
Fiesta infantil ofrecida por la Sta. Fanni Brum Larrachea, con motivo de su cumpleaños



Concurrentes a la primera reunión verificada en el Ateneo con el objeto de constituir el Club Argentino



El Ar
de la
del qu
dación



El batallón Depósito de Marineros, desfilando por las calles de la ciudad de Minas el 25 de Mayo último



El batallón Depósito de Marineros, cantando el Himno Nacional al pie de la estatua de Lavalleja en la ciudad de Minas



Cuadro de los Tr
con elementos de
en la función del
nas, realizada

STICO. — *El puesto. — Gouache, por Castells.*



S DE ACTUALIDAD



...onseñor Aragone, después ...orada en conmemoración ...o aniversario de la fun... ...tuto de las Hijas de ...a Auxiliadora



Homenaje realizado en el templo de Punta Carretas, en honor de Nuestra Señora del Sagrado Corazón



Comisión de la Defensa de la Produción, al celebrar su primera sesión en el Ministerio de Industrias



...Tres, presentado ...ito de Marineros ...Lavalleja de Mi... ...e Mayo último



Directores, profesores y estudiantes de la Escuela Profesional de la Asociación Cristiana de Jóvenes para preparar Secretarios y Directores de Educación Física



Banquete ofrecido al Mayor Berisso con motivo del ascenso de que fué objeto por parte del Poder Ejecutivo.

DEPORTES — ATLETISMO — REGATAS



Moreno después de haber sido clasificado como triunfador en el lanzamiento del martillo



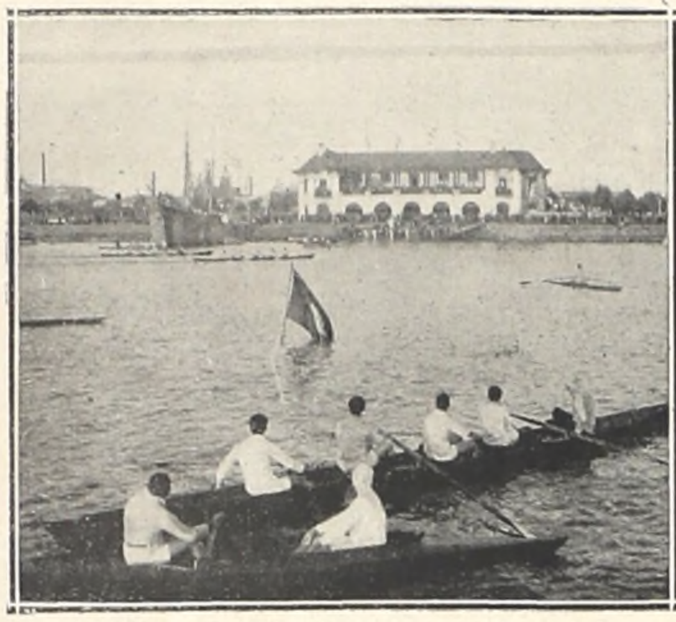
Componentes del Team del Olimpia ganador de la carrera de postas



Durante la carrera de postas en el Parque de los Aliados. Momento de efectuar el cambio



Fernández, ganador del salto largo con impulso



Vista del Club Nacional de Regatas a la llegada de la 6.ª carrera



Roberto Velez, ganador de la carrera de canoas de 500 metros



César Gallardo, ganador de la carrera de Cadete Scull



Raúl Martínez, O. Médici y timonel Rómulo Beisso, ganadores de la carrera en Gig a remo largo



Herman Sereijo que entró segundo después de habérsele volcado su bote



En el local del Club Nacional de Regatas, durante el té servido en conmemoración del aniversario de su fundación



Eduardo Aguiar, ganador de la regata de 1.000 metros en Single Scull

DE LOS DEPARTAMENTOS



Concurrentes a la fiesta de San Isidro realizada últimamente en el pueblo de Migues (Departamento de Canelones)

POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

EL CUIDADO DEL CABELLO











El cabello es, sin duda, uno de los mayores atributos de la mujer. Es la nota saliente de su general apariencia. Una mujer con el cabello bien peinado impartirá un aire de refinamiento y elegancia a las ropas más modestas, mientras que, por el contrario, si la mujer es descuidada en el peinado, el traje más elegante no favorecerá su desaliñada apariencia.

Ciertas clases de cabello requieren más meticulosa atención unas que otras; pero con el debido cuidado, tengo la seguridad de que toda mujer puede hacerse un peinado atractivo. Por lo que a mí se refiere, diré que por fortuna poseo un ondulado natural que me ahorra mucho trabajo y mucho dinero de peinadora; pero aparte de esto, es preciso que cuide de mi cabello como cualquiera otra muchacha de cabello completamente liso.

Cada dos semanas me hago dar un "shampoo", o lavado de cabeza, alternando con un tratamiento de lavado seco. Todas las noches antes de acostarme — costumbre adquirida desde mi niñez — doy una buena cepillada y peinada al cabello. Esto estimula la circulación de la sangre por el cuero cabelludo, y mantiene el cabello suave y blando, impartiéndole, además, la apariencia lustrosa que tanto se distingue después en la pantalla cinematográfica. No hay nada que produzca tan mal efecto en la pantalla del "cine" como el cabello sin vida, polvoroso y sucio.

Mi cabello es del color que llaman castaño oscuro sombreado, y aunque soy una gran admiradora de las mujeres blondas y de cabellos de oro, mi cabello permanecerá siempre de su color natural, pues la experiencia en cabeza ajena me ha enseñado que no existe peligro más grande para la belleza que el cambiar el color del cabello con menjurjes y productos químicos. Para mí, cuanto más natural es el cabello, más bonito me parece. Salvo en contadas ocasiones, cuando tengo que interpretar una película que requiere un peinado estilo antiguo, o histórico, entrego mi cabello en manos de la peinadora. En los demás casos, yo misma me lo peino, de acuerdo, como es de suponerse, con el papel que interpreto. Generalmente mi tocado consiste en una raya a un lado hacia la frente con ondulaciones en forma de ochos hacia atrás.

May Mac Avoy.

Nuevo sistema de producción de películas

El sistema de "substitutos" que tanto se emplea en los deportes y en la industria, va ser introducido, a vía de ensayo, en los escenarios cinegráficos.

Este sistema consiste en tener un 'substituto" o director auxiliar en el acto de filmar una película. Esta innovación se ensayará en breve en el *estudio* de Hollywood (California).

Según el nuevo sistema, uno de los directores no contará con cierta o determinada *estrella*, sino que simplemente estará preparado para comenzar a impresionar una película con la estrella que esté más próxima a terminar otra. De esta manera, el director que esté de turno dispondrá de mayor tiempo para hacer los preparativos de una nueva producción y las estrellas trabajarán en rotación. El sistema antiguo, por el cual un director a veces dirigía cinco o seis películas con el mismo protagonista, está destinado a desaparecer por completo. De acuerdo con el nuevo plan, en lo sucesivo cada estrella tendrá un director diferente en cada película. ,

El nuevo sistema funcionará en la siguiente forma: las estrellas Bebé Daniels, Mary Miles Minter y Wanda Hawley estarán bajo la dirección de cuatro directores: Frank O'Connor, Chester M. Franklin, Maurice Campbell y Thomas Heffron, en rotación.

De esta manera — dice Mr. Harris — el director que esté vacante tendrá tiempo suficiente para consultar con los directores escénicos acerca de la película, no tendrá necesidad de hacer correcciones o modificaciones en los encenarios como antes solía acontecer, suspendiendo el trabajo de la compañía por completo por uno o varios días. Con el nuevo sistema se producirán películas mejores, con mayor rapidez y con un costo mucho más limitado.

Para evitar el vello

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raices por pueden venderle a usted 30 gramos completo. Casi todos los boticarios porlac, cantidad suficiente para el experimento.

MODO DE DISTINGUIR EL ACERO DEL HIERRO

Se echa con un pedacito de madera una gota de ácido nítrico sobre una lámina de hierro bruñido, y después de haberla dejado en ella dos minutos, se quita, echándole agua común; si en el punto que ha tocado el agua fuerte queda una mancha blanca o de color de hierro bruñido, es señal de que la lámina es de hierro; pero si es negra, se ha hecho la prueba sobre acero.

Constance Binney no es como aparenta

Si el lector se ha imaginado, al ver a la linda Constance Binney en la pantalla cinematográfica, que tiene ante sus ojos a una mujer de tez trigueña, su equivocación es manifiesta. Miss Binney no es, ni con mucho, en la vida real, lo que aparenta en el blanco lienzo.

Los ojos de esta estrella del cine son de un color gris violeta; los rebeldes cabellos de Constance son más bien castaños que negros. Cómo la cámara cinematográfica cambia el verdadero color de las actrices, es un misterio que no nos ha sido posible resolver. El caso es que miss Binney, vista en la calle, es completamente diferente de lo que aparece en la pantalla.. Estamos por decir que preferimos a la Constance que estamos acostumbrados a ver en las películas de la Realart, que con tanta gracia y donaire interpreta.

La Página de Ustedes

Triller.

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.



LA MUJER DE MI IDEAL

Desearía entablar relaciones, con algunas de las estimadas lectoras de "Mundo Uruguayo" que sea rubia, buena y de 18 años. Si alguna tiene estas cualidades conteste a — **R. R. R.**

Enamorado de divina jovencita de Las Piedras, 27 Mayo tuve placer bailar con ella en casamiento. Si tuviera la dicha que estas líneas llegaran al alcance de sus divinos ojitos, deseo me conteste como hacer para volver a verla o entablar correspondencia. Aún guardo pimpollo. El que Vd. le llamó — **Chispa.**

Somos dos amiguitos, en busca de nuestro ideal: Hemos leído que tres amiguitas quieren saber que es amor. Nosotros nos comprometemos a enseñarles lo que desean. Lamentamos no ser tres. Contestarán? — **Uno de 18 y otro de 17.**

A. E......a.. La conocí último viaje al "Yí"; ojos divinos, que me ilusionaron; al recordarla paso momentos de intenso amor; llámase E.....a, desearía comunicarme con ella. ¿Aceptaría? Conteste a — **R. Alberto.**

Simpática morocha; sus ojos y serenidad me encantaron; vila domingo 28 teatro Solís S. V. con rubia, tomó tranvía 41, bajó Lavalle. Dónde puedo verla? conteste a — **Gacho gris.**

Morochita de azul; San José y Andes, lunes 29 a las 6 pm. Ascendió 24. Dónde puedo verla? — **El rubio.**

Amo con una amor sin igual, a una encantadora chica de B. entre G. F. y J. L. T. Su linda carita y su serenidad cautivaron mi corazón. Tendré esperanzas? Si fuera tan buena de contestar. — **Enamorado.**

Lunes 29, conocí morochita. S. J. y A. Tomó 24. Dejóme cautivado. Tiene novio? Conteste a — **El rubio.**

Encantado de preciosa rubiecita, conocí baile domingo 28 Pocitos. Vestía gris. Si supiera quién soy!... Por qué no quiere bailar conmigo? le soy antipático. — **Fox-trot.**

Completamente enamorado, de la divina morochita que lunes 29 ví en A. cine. Ñatita, vestía marrón. Si sus pícaros ojitos leen éstas, contestarás, ñatita? — **Concurrente a 2.a.**

Enamorado completamente, de la simpática morocha de P. del R. Frecuenta cinema Palace. Muy elegante y conversadora. Temo esté comprometida, pero aunque así fuera no pierdo esperanzas. — **Pedrito.**

Mi ensueño, es la preciosa rubiecita que veo amenudo por San José y Florida. Creo vive M. y C. Su seriedad me hace pensar esté comprometida. ¿Es así, preciosa? Si fuera incierto, contestará? — **Un impaciente.**

Enamorado sinceramente, de una simpática joven viaja en 31. Asciende en Soriano y Andes. Viste gris, sombrero con cinta roja. Me dicen tiene novio, pero insistiré. V. me lo permite, verdad? — **Insistente intranquilo.**

Simpática morochita, viste negro, sombrero negro. Veo pasar por B. Mitre y Rincón todos los días a las 2 pm. Cada día más enamorado. No me haga sufrir más, concédame siquiera una miradita. — **Empleado vecino.**

Mi ideal soñado, es la simpática morochita que vive en Guayabo y Vázquez y su nombre es H.... C...., tiene novio ausente, pero no pierdo la esperanza, de conquistar tan dulce corazoncito. — **Sol y sombra.**



EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Morochitas, buenas y cariñosas, desearían saber lo que es amor. Si entre los lectores hay quien reuna iguales cualidades contesten a — **Dos de 15 abriles.**

Morocho, que sábado 27 conocí en Sanatorio Fraternidad. Recuerda a morocha que cambió miradas? Si es así, conteste a — **Ema.**

Enamoradísima de joven, sobretodo gabardina, sombrero gris, que domingo 28 siguió a morocha a Biógrafo Edison. Si no tiene compromiso conteste a — **Kuka.**

Somos dos jóvenes morochas, ojos negros, no lindas, pero simpáticas, modestas y amantes del hogar; 16 y 20 años. Nunca tuvimos novio y nos creemos capaces de amar. Deseamos encontrar dos jóvenes, aunque pobres, pero trabajadores, honrados, amantes al hogar. — **Perla y Blanca Azucena.**

Pedrito... el hermano de C., es mi ideal. Si recuerda a la morocha que días pasados habló con él, contestará? — **Enamorada.**

EN EL BAILE



Dígaselo a papá, — es el único que puede contestarle....

Dolor: — Encontrarás en mí, el hombre que deseas. Soy morocho, 27 años, cabello ondulado. Ruégole cita nocturna, si es posible lugar no muy concurrido para más seguridad, último caso un cine. — **Amor Amor.**

Sin compromiso: — Aún sin poder saber quién eres, contesto a tu llamado y te pido facilites entrevista dándome lugar y señas. Aguarda tu cita ansioso. — **Morocho de lentes.**

O. H.: — No sé a que atribuir su silencio. Esperaba, carta merecería contestación, aunque me despedía para siempre, no creía que escribiese solo, unas líneas, que en mi dolor, hubiese sido consuelo. Si hubiese sido buenita, seríamos felices, pero veo poco interés que ha causado misiva, además se ha cumplido predicción: su desprecio hacia mí. Ruégole conteste, si la recibió, pues estoy preocupado. Saludos sinceros. — **E. E.**

Pesimista de amor: — No, no era sábado. Lamento desilusionarte. Pero no creas que soy mala. Tendré en cuenta tu esquela, y conjuntamente con las otras, contestaré. — **Enfermera de amor.**

Enriquito M.: — ante todo, para estar en la plena seguridad y evitar confusión, deseo me hagas conocer por este medio, algunos datos de tu físico. Después veremos a entrevistarnos. — **Blanca mimosa.**

Blanquita: — no comprendo tu proceder tan injusto. Si tu te crees ofendida, nada me cuesta pedirte perdón. Accederás ricurita? — **Arrepentido G.**

Nena: — tu adorado ramillete de mirtos con violetas, servirán de recuerdo de tu amor. Si creí que me amabas, pero luego comprendí que te alejabas de mí. — **13 de Junio.**

Morocha de Sitio Grande: — Enterado de tu esquela, debo manifestarte que antes de iniciar correspondencia, quisiera verte nuevamente el martes, donde nuestras miradas se cruzaron por primera vez. Solo lo hago para evitar confusión. — **Nagito.**

Angélica... eres mi ideal soñado. Tu indiferencia me mata. Si en realidad no me amas, a qué me haces concebir esperanzas? Que mala eres, jugar así con el amor... sin pensar que algún día podrás ser tú la desdichada. Piensa en esto y luego contéstame. — **El que tú sabes.**

Lo constituye simpática joven, con quien entablé relaciones en casamiento Islas Argüelles, día 29 Abril. Iniciales M. C. Me corresponderá? — **Empleado comercio.**

Preciosa rubia, veo siempre a las 12 en Agraciada y Vilardebó. Es tan simpática... dudo no tenga compromiso. Podré tener algunas esperanzas? — **Pasajero del tranvía.**

Completamente enamorada, del simpático morocho iniciales M. L. Creo vive Mald. Sé que no tiene novia. No querrá para tal a una rubia de 18 años que lo admira y es su... — **Amiguita de Verdad.**

Simpático rubio, hace tiempo conocí cine Belvedor. Vestía azul, sobretodo gabardina; alto y delgado. Pasó dos noches, pero me fué imposible salir. Si no tiene compromiso conteste a — **Rubia calle A... a.**

El ideal de un comerciante, fué invitar con un chocolate a la banda de Migues por haber tocado el día 25 de Mayo la "Copa del Olvido" — **Un criollo.**

Enamorada del joven morocho, ví sábado 27 teatro Urquiza, fila 8.a. Vestía azul, sombrero claro. A la salida nuestras miradas cruzáronse. Recuerda? Si no tiene compromiso conteste. — **Morochita de claro.**

Mi único ideal, lo constituye Enriquito, vive R. y A. Viste elegantemente y con su conversación me ha cautivado. Creo está empleado tienda calle Ag. frecuenta cine L. Me dicen tiene novia. Su indiferencia para conmigo me hace sufrir. A qué se debe? Enriquito, es verdad que tienes novia? Contesta. — **Morochita vecina.**

Mi único ensueño, lo constituye joven morocho, viaja línea 23. Amigas me han dicho tiene novia, pero mi corazón se niega a creerlo. A quién debo obedecer? Si él contestara para salir de esta incertidumbre, qué feliz me consideraría!... — **Esperanza y bondad.**

Amo con verdadero delirio a un simpático rubio, veo amenudo por S.. acompañado de jovencita morocha. Deseo saber si es su novia. Contestará? — **Intrigada.**

Carlos; morochito de S. S. entre D. y M. ¿Por qué tanta indiferencia para conmigo? ¿Será porque tiene novia? Déjela y véngase conmigo que lo haré completamente feliz. — **Vecinita.**

Morocho, alto, elegante y de muy delicada conversación es mi ideal. Que posea belleza de alma, aunque pobre. Si alguno de los lectores de esta elocuente página reune estas condiciones, conteste a — **Delicada y exigente.**

Es el jovencito que días pasados ví en cine A. C. Vestía azul, sobretodo gabardina; Su silueta me hace suponer sea poeta. Por qué no me dedicas unos versos? Es que tienes tu imaginación concentrada en otra mujercita? Si es así deseo que tú mismo me lo comuniques. Accederás, simpático? — **Poetisa enamorada.**



ESQUELAS

S. Recuerdo: — Con muchísimo amor, mucha esperanza y mucha fé ¿cómo no vencer? ¿Comprenderás? tu — **K. Siempre.**

Morocha enojada: — Deme cita, concurriré. Días hábiles de 6 1|2 en adelante, días festivos cualquier hora. — **Ernesto.**

Tu negra de siempre: — La culpa de lo que actualmente ocurre la tienes tú. Si hubieses tenido más tino al hablar conmigo, no me hubiese retirado. La inicial de mi nombre la tienes. No seas egoista. Si no contestas a ésta, no insistiré más. — **Tu siempre A... y negro.**

Caballero: — A vuestro llamado acude mujercita 18 primaveras, culta y cariñosa. Vuestra edad es precisamente la que deseo para mi ideal. Si entre las muchas que os contestarán soy yo la elegida, contestad dando datos de vuestro físico a — **Alondra T.**

Morocho ultramarino: — Si me amas de verdad porqué ocultas tu nombre bajo el seudónimo? Interésame saber tus señas e iniciales. Corresponde sinceramente a tus palabras. — **Rubia Sarandiense.**

Amorosa: — Escriba a esta redacción, manera de vernos. Dos días después salir esta pasaré a retirarla. — **Amor.**

Olga de Canelones: — Era de los que pensaban que en toda mujer había sensibilidad delicada, poesía, sentimiento y bondad. En su alma sólo encontré el vacío más cruel de tan altos adornos. — **Carlitos.**

Ensueño: — Sábado 27 de mañana, bajó de 52 Plaza Independencia. Su adorable saludo de siempre, después de contrariedad Parque Hotel, es dulce enigma, que solicito aclare, pero siempre. — **Sincero admirador y amigo.**

Corto genio: — Yo también pensaba como Vd.; hoy cambié. Soy buena, dicen simpática, honrada, católica, morocha. Si le intereso, conteste a — **Morocha sincera.**

Amargura: — Recibí carta demasiado tarde. Encantado y agradecido espero urgente nueva cita. Afecto invariable — **Manzanas y membrillos.**

S. Recuerdos: — He pensado, he reflexionado mucho y puedo hoy decirle con firmeza: Yo lo amo! Así escribiste y me prometiste contestarme dos veces por mes. Porqué este silencio ahora? Saludos cariñosos de tu — **D. K. I.**

Corto de genio: — Guardo en mi corazón el inmenso cariño para darlo todo a aquél, que mi alma joven o rara no ha podido encontrar. — **Soñadora.**

Maragata: — Envíe iniciales apellido mío y suyo y algún otro dato. — **Men-Kau-Ra.**

A rubia y Morocha: — Somos jóvenes de 17 años y quisiéramos ver si el azahar nos depara una compañera que nos corresponda al amor que desea ya, sin conocerla, le profesamos. Amamos con delirio, cine, música y baile. Contesten dando cita a — **C. I.**

A morocha Nicopense. — Creo ser el aludido, tenga la bondad de dar más datos. — **J. M.**

G. G. Arro. Grande. — Por qué olvidaste a T.... no recuerdas que ella te quería? La causa de que no te contestó tus cartas tu ya lo sabes, pero tu ya tienes novia... y tampoco ya te acuerdas de ella. Contesta a — **L. S.**

CORRESPONDENCIA

J. P.: — sí, hemos recibido, pero guardamos reserva. No se enoje.

Chinita: — no tiene porqué alterarse. Si él no la quiere, qué culpa tenemos nosotros?

N. Korkino: — puede enviar todo lo que quiera. A sus órdenes.

Amiguitos: — traten de escribir con más claridad. A lo mejor no la entendemos,... y al canasto.

Sinceridad: — es cuestión de unos días. Trate de llegar a tiempo.

LA DISPUTA

En la sala provinciana, de muebles descoloridos por el sol, discutía en voz baja la señorita Herminia el "menú" del almuerzo. Daba en tal tono sus órdenes a la sirvienta porque temía despertar a su hermano, monseñor Trebuciano de Grondés, obispo de Santa Aube, que, llegado la noche anterior, debía estar durmiendo todavía.

De la discusión oíase un murmullo encantador del que se entendía apenas lo siguiennte:

—Sí, después de la trucha y del pollo a la marinera, traerá la cazuela de perdiz con ensalada, y luego lindos buñuelos... ¿Fruta... Dios mío, debe haber algunas fresas y uvas moscatel... Se carece de todo en la campaña...

Las dos ventanas abiertas sobre el jardín permitían ver grandes y espléndidas rosas y altos girasoles cuyos negros corazones estaban cubiertos de abejas.

La puerta se abrió lentamente y monseñor Trebuciano, recientemente afeitado, con sus cabellos blancos despeinados y vestido de sotana negra con botones violeta, extendió hacia su hermana su larga mano episcopal. Y mientras la sirvienta bosquejaba una devota reverencia de iglesia, la solterona exclamaba:

—¡Cómo! ¿Ya levantado? Pero tú casi no has dormido; tú hubieras debido descansar aún.

—No te incomodes, querida Herminia, dijo monseñor; no he echado sino un sueño, exactamente como en los tiempos en que nuestra madre, después de habernos contado por la noche alguna historieta de brujas, nos dejaba en este mismo cuarto, que le agradezco habérmelo cedido.

La mucama sirvió la leche humeante y los "brioches" delante de una ventana, y los dos ancianos tomaron, entre charla y charla, su ligero desayuno.

A cada visita de su hermano, la señorita Herminia agitaba siempre los mismos lejanos recuerdos. Era en ello inagotable, como que toda su vida parecía que estaba confiada en lo pasado, y el prelado, conmovido, la miraba sabiendo, desde luego, lo que ella iba a decir.

—La señora de Lignières vino ayer — dijo. — Le avisé que tú ibas a llegar y le prometí que irías a visitarla.

—Tu sabes perfectamente — respondió monseñor — que sólo por tí vengo...

Ella le interrogó con sus ojos celestes y cándidos:

¿Por qué? Yo no comprendo. La señora de Lignières es nuestra mejor amiga...

Monseñor sonrió tristemente y dijo:

—Sí, justamente, la señora de Lignières es nuestra más antigua amiga. Voy a ir...

Tomó su sombrero con borlas color amatista y salió.

Las mariposas se perseguían sobre las flores. Monseñor tuvo la tentación de cortar una rosa y abrió luego la verja. En el umbral ya, su hermana díjole que no olvidara de recordar a la señora de Lignières que la esperaban a medio día conjuntamente con su niña y que si estaba el novio de Sabina le invitara también...

Entró acto continuo como temerosa de que el sol que invadía el jardín hubiera sido un torrente de fuego capaz de fundir su pálido y viejo rostro color de cera, en tanto que monseñor marchóse a fin de presentar sus respectos a la señora de Lignières.

Monseñor se apartó del camino que atravesaba por entre dos trigales y tomó una senda por debajo de los árboles. De súbito el seto de un parque embalsamó el ambiente y una voz resonó por detrás de las enredaderas. El anciano se detuvo y notó, a través de la vegetación, una joven vestida de blanco. Monseñor pasó sus manos por sus ojos. Era la señora de Lignières tal como lo fuera cuarenta años antes.

Monseñor no se movió. Parecía que Sabina y su novio discutían. Sin duda sería una disputa de niños.

Admiraba a la joven que no había visto desde hacía tres años. ¡Cómo se parecía, esbelta y blanca, a su madre en tiempos en que ésta fuera esbelta y rubia!

Bruscamente Sabina se fué corriendo hacia la escalinata que brillaba por entre las ramas y el joven, sentado en un banco, miró alejarse el vestido blanco de su prometida que parecía, en el parque asoleado, una bella ninfa asustada.

El obispo empujó la barrera de madera y penetró en la propiedad.

Buen día, Marcelo — dijo al joven que no lo había sentido venir, y el que, completamente rojo, se puso de pie.

—¡Monseñor! ¡Qué sorpresa!

El anciano sonrió, y Marcelo, al sospechar que había presenciado la escena desde detrás del vallado, bajó la cabeza y dos lágrimas, que no retuvo, corrieron por sus mejillas.

Monseñor le tomó de las manos y díjole: Vamos, hijo mío no es nada, cálmate...

—No, Monseñor... Se ha concluído... No me queda nada ya... Voy a entrar de cura.

El obispo dejó de sonreir.

—Hijo mío — dijo — no se debe de ningún modo hablar tan ligeramente... Veamos, siéntate en ese banco y escúchame. Voy a contaros una historia: Hace unos cuarenta años, un día de verano en este parque, una niña y un joven tuvieron una pequeña e inocente querella, como la que acabáis de tener con Sabina. A la noche, y mientras comía, confesó a su madre — de la que era su sueño — que iba a hacerse sacerdote. Cumplió el joven su palabra y la niña se casó.

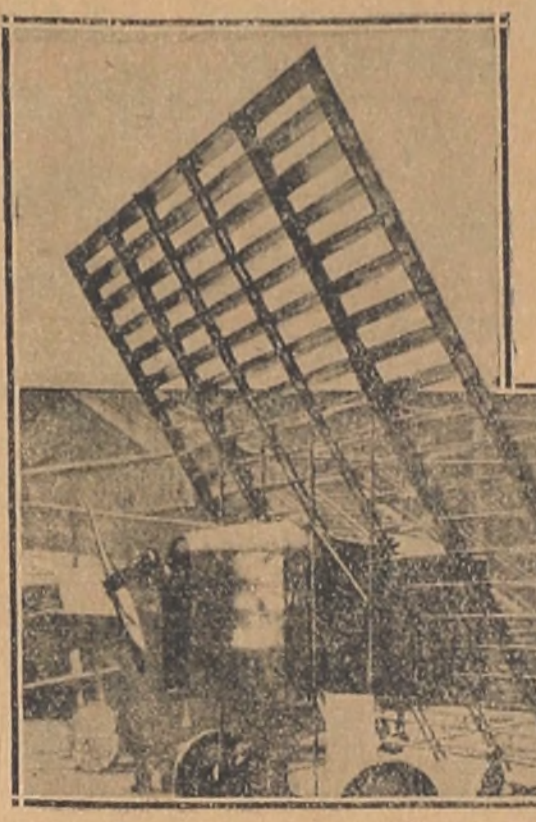
Os anuncié que mi historia sería corta; y, en efecto, está ya casi concluída. Hoy el joven que entró en las órdenes por despecho, está hecho un viejo obispo que algunas veces piensa en ese día...

Quedóse silencioso por un momento.

—En cuanto a la joven — continuó luego. — ¿Pero tengo necesidad de aburriros con este cuento?... Venid, hijo mío, debo presentar mis homenajes a mi vieja amiga la señora de Lignières, pues mi hermana nos espera en seguida a las cuatro para almorzar...

Leo Larguier.

Un Aereoplano de nueva invención



Este aparato ha llamado poderosamente la atención debido que se diferencia de todos los demás tipos en uso. Posee una cantidad de alas movibles, que le permiten levantar el vuelo casi verticalmente, y aterrisar en un espacio reducidísimo.

PRIMEROS AUXILIOS A LOS AHOGADOS

En el caso de asfixia por sumersión lo que debe hacerse es: 1.o Apresurarse a llamar al médico. 2.o Guardarse de colgar al ahogado por los piés, porque esto sería matarle infaliblemente. 3.o Desnudarle, secarle, envolverle en una manta y tenderle sobre un colchón, con la cabeza y el pecho más elevado que el resto del cuerpo. 4.o Desocupar el pecho de los gases y mucosidades que le obstruyen, sea por aspiración, ya por medio de la bomba de aire o de una jeringa dirigida en las vías aereas por un facultativo. 5.o Oprimir suave y alternativamente el vientre y el pecho para hacerlos efectuar movimientos análogos a los de la respiración. 6.o Dar fricciones en el pecho, espalda, muslos, brazos y piernas con bayetas calientes o un cepillo suave. 7.o Volver el calor al cuerpo del ahogado colocándolo con precaución cerca del fuego. 8.o Cuando se hayan restablecido la respiración y la circulación, hacerle tragar una cucharada de aguardiente mezclado con dos de agua tibia y azucarada, y administrarle una lavativa tibia en la que se haya desleido una cucharada de sal. 9.o Si se duerme y el rostro se pone encendido se le han de aplicar sin despertarle, sinapismos en los piés y pantorillas. 10. No se ha de abandonar el ahogado mientras su muerte no esté comprobada por un médico, teniendo presente que personas que durante seis horas no han dado señales de vida han vuelto al fin a ella a favor de cuidados y perseverancia.



REMEDIO PARA CANARIOS ENFERMOS

Muchas veces sucede, principalmente en tiempo de fríos y de humedad o en habitaciones que tienen estos mismos defectos, que los canarios comienzan a perder el brillo de sus plumas y de sus colores, descomponiéndose visiblemente los primeros; que las patitas de las avecillas se ponen como tiesas, y que los animalitos, con dificultad, se mueven y aun se tienen en pie, sufriendo como dolores reumáticos, que su canto se hace ronco y que enmudecen poco después completamente. El mejor remedio que se ha encontrado para aliviar este estado morboso en los canarios, es la miel de colmena. Todas las mañanas se calienta un poquito de miel de colmena y se dejan caer algunas gotas de esta miel caliente sobre pan blanco o pan de huevo, y se les dá este medicamento como primer alimento. Muy pronto el canario se acostumbra a esta comida y hasta demuestra predilección por ella; y al poco tiempo se verá como comienza la mejoría de su estado de salud, el plumaje recobra nuevo brillo, la tirantez de las patitas desaparece, el apetito renace y muy pronto comenzará de nuevo sus cantos alegres y sonoros, en honor de la miel de colmena. Dedicamos a nuestros lectores, esta pequeña receta de resultados eficaces para la curación completa de los buenos amigos: los canarios.



ALGUNOS CONSEJOS A LAS MADRES

Es muy peligroso poner ropa a secar en una habitación donde duerma un niño de pecho. El aire se impregna de humedad mientras la ropa se va secando y esto sólo podría hacer enfermar al bebé. La temperatura del cuarto debe ser de 17° a 19°, por esto aconsejamos la adquisición de un termómetro. Es un mal sistema, el cómodo sistema de adoptar cunas mobibles para balancear a los niños. Desde que vienen al mundo se les ha de ir acostumbrando a dormir en camitas fijas. El colchón de la cuna debe ser relleno de crin o de hierba marina. Encima del colchón se colocará un fieltro resistente o mejor aun una tela impermeable (hule). Los recién nacidos no deben dormir jamás de espalda a la cuna, sino de lado. Esta precaución es indispensable, ya que los niños de pecho acostumbran a vomitar alimentos, dormidos, durante la noche, y estando completamente de espaldas, la misma leche que echan les puede asfixiar; lo que no sucede nunca acostumbrándolos a dormir de costado. El único alimento perfecto del recién nacido debe consistir en la leche materna, sólo puede aconsejarse un alimento mixto cuando no haya más remedio, dadas las deficientes condiciones de la madre. La cantidad de leche absorvida por una criatura de normal desarrollo, es muy escasa duante los primeros días, aumentando rápidamente hacia la mitad del mes y de una manera muy considerable a los treinta días Tres clases de leche animal puede odoptar la madre como complemento de alimentación para su hijo: la de cabra, la de vaca y la de burra. Esta última es la que se parece más a la de mujer, aun cuando contiene algo más de azúcar y de grasa. La de cabra resulta menos digestiva, porque contiene azúcar en menos cantidad y, en cambio, está llena de grasa. Naturalmente toda esa leche animal debe darse a los niños convenientemente esterilizada.



SOMBREROS Y TRAJE DE FIESTA

Quiere la cambiante moda que hoy en día, sorprendan a la vista las más extravagantes combinaciones, y que se amalgamen en la confección de un vestido las telas más pesadas y las más ténues; en agradable consorcio...



Dígalo sino, esta deliciosa toilette de terciopelo negro, adecuada para fiestas, que se compone de una elegante túnica de terciopelo planchado cuyos pliegues caen pesadamente y de manera irregular, tan irregular que la punta que forma en la parte delantera, llega hasta el suelo, mientras la parte que corresponde a la espalda, es muchísimo más corta.

Broches acerados marcan el talle en los costados, mientras tres hileras de grandes cuentas de azabache, bajan de los hombros, rodeando la "échancrure", y rodean también el



ámplio vuelo de las mangas, en el borde interior de la franja de terciopelo que la termina.

La originalidad principal de esta toilette consiste en el contraste de su cuerpo de terciopelo, con las amplias mangas de crépe Georgette, de color muy claro, blanco, gris o anaranjado, a las que bordea una franja del mismo terciopelo del vestido.

Esta combinación tiene también su parte práctica, aún cuando no lo parezca... y esta consiste en que las mangas van separadas del resto del traje y pegadas a un simple corpiño, lo que permite el tener varios pares de ellas, para cambiar a voluntad el aspecto del traje. Así, puede ser llevado este repetidas veces alternando los colores de las mangas, sin que parezca el mismo. Será una nota de elegancia para este atavío, el llevar los zapatos de fina gamuza, exactamente en el mismo tono que las mangas de gasa, lo que equivale a decir que, si estas son grises, también grises deben ser los zapatos, a los que solo adornan pequeñísimas hebillas de terciopelo negro.

Este traje, en su sobriedad y ele-



gancia, nos recuerda que el negro se impone siempre, apesar de lo mucho que por desterrarlo han hecho los modistos, como también los entendidos en materia de modas. Es que, sin duda alguna, el color negro es distinguido cual ninguno y es por eso que las elegantes, no solamente no se atreven a dejarlo de lado, sino que lo buscan especialmente, como favorecedor para la silueta y para la fisonomía.

Al ver los dos sombreros que figuran también en nuestra página, se convence uno de que el sombrero de forma grande, está siempre de gran moda...

El primero de ellos, de fieltro color gris perla y de forma algo "cloche" tiene, por todo adorno y por encima del ala, un lazo de terciopelo color violeta, o color bronce. El interior del ala está forrado de terciopelo del mismo color que la cinta que lo adorna.

El otro sombrero es también muy grande, confeccionado en pekin glacé color verde Nilo, en toda la extensión del ala sumamente ancha, mientras la alta copa de terciopelo planchado, lleva un color verde seco.

Una cinta de terciopelo negro rodea la copa y termina en el costado derecho del sombrero, formando dos alas, sujetas por un broche de azabache.

La estricta sencillez de estos dos sombreros atestigua la característica de los tocados actuales. Para ellos rige la siguiente fórmula: "cuanto más sóbrios más bonitos! — y esta fórmula no varia con las estaciones, sino que se afirma cada vez más, dejando lejos, muy lejos, en el dominio del recuerdo, aquellos que se llevaban en tiempos de nuestras abuelas y en los que se amalgamaban cintas, flores y frutas, con verdadero derroche...

Nexilb.

CONTESTANDO PREGUNTAS

A Florencia. — La felicito por el éxito de su saco de invierno, pero no me sorprende que le haya quedado tan bien, porque esa forma es, como generalmente se dice: la "última palabra de la moda". Ahora lo que deseo, es tener el mismo acierto en mi consejo, respecto al detalle de hogar que Vd. solicita.

Efectivamente, es a mi cargo que está la sección "Hogar" de esta revista, desde su aparición y por consiguiente, estoy facultada para hacerle todas las indicaciones que desee, sobre cualquier tema que al simpático "home" concierna.

Y es con sumo placer que le hablaré de la última novedad que he podido admirar, haciendo las veces de carpeta para el comedor... Doy por sentado, que Vd. sabrá, tan bien como yo, que las carpetas grandes, sobre las mesas de madera pulida, han caído en completo desuso: tan solo se coloca en su centro, una carpeta pequeña, ya sea de encaje a la aguja, filet o venecia — como Vd. indica — ya sea un hermoso trabajo bordado, sobre fina tela blanca.

Pero, como bien lo dice Vd., son trabajos largos y cansadores y que ni siquiera tienen el mérito de la originalidad, puesto que pueden comprarse (pagándolos bien caros es cierto!) en todas las lencerías y en las principales tiendas.

He visto en un comedor muy elegante, una carpeta, o mejor dicho, un centro para mesa, cuadrado, de raso negro, que lucía en todo su contorno (ampliándose en las esquinas), uno de esos originalísimos trabajos búlgaros, que se bordan con toda clase de sedas de colores vivos,

sobre pequeños recortes de género de seda, con los que se va confeccionando el dibujo, siguiendo el dictámen de la imaginación de su autora... y, en mi concepto es allí; en esa amalgama de colores diversos, en ese conjunto abigarrado de matices, que contrastan con la severidad del fondo oscuro y uniforme, que se destaca la personalidad femenina, en su característica de habilidad y de buen gusto "Es un trabajo que tiene alma" oí decir poco hace a una amiga mía mientras yo admiraba y ponderaba a la vez, la hermosísima combinación salida de sus privilegiadas manos... y, al levantar la vista y observar la mirada con que recorría los arabescos multicolores que armonizaban en el polícromo conjunto, comprendí que ella había dejado allí, una parte delicada de la suya....

Deje también Vd. que su fantasía siga su vuelo en un trabajo similar y cuénteme luego su resultado que será hermoso, tan hermoso como esa alma que se deja traslucir, através de las correctas frases de sus líneas...

Nexilb.



Crónicas médicas

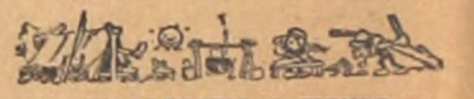
El estómago y sus enfermedades más comunes

La cantidad de enfermos que sufren de acidez de estómago, pesadez después de las comidas, malas digestiones, etc., piensan muchas veces tener sobre sí afecciones graves, pues aquellos desarreglos producen graves trastornos en todo el organismo.

Felizmente, los alemanes han encontrado un remedio ideal, pues está fundado en un bicarbonato de propiedades especiales y usado hace mucho tiempo. Hoy ese producto ha sido perfeccionado en tal forma que el bicarbonato esterizado, que así se llama en Alemania, es un remedio admirable en los desarreglos del estómago, como acidez, gases, dolores, malas digestiones, corrigiéndolos rápida y seguramente. Es recomendable para todas las personas y hoy es fácil conseguirlo, pues se conoce en todo el mundo.

LO QUE NO DEBE HACERSE

Las costumbres que hacen conseguir la belleza son numerosas. Es muy útil señalarlas, ya que muchas veces pasan desapercibidas. He aquí algunas: No se debe comer demasiado, ni morderse los labios, ni leer en una sala insuficientemente alumbrada; ni bañarse en un cuarto frío; ni quedarse varios días sin salir; ni dormir en un cuarto poco ventilado; ni leer ni escribir viajando en ferrocarril; ni tomar la costumbre de encorvar las espaldas; ni soportar el frío en los piés y en las manos; ni hacer muecas hablando; ni beber demasiado vino; ni descuidar de bañarse los piés todas las noches; ni tener una espalda más alta que la otra; ni pasar tres meses sin ir a casa del dentista; ni llevar calzado, ni guantes, ni corsés demasiado apretados; ni cepillar ni peinar el cabello demasiado fuerte (el epidermis es muy delicado); ni salir enseguida de haberse lavado el rostro; ni dejarse la barba en el cuello; ni llevar vestidos demasiado pesados; ni estar en una habitación demasiado caliente o demasiado fría (la temperatura media es la mejor); ni mojar los labios con la lengua para avivar el color, pues no se hace más que secarlos.



NO LLEGARIA A TIEMPO

Hallándose agonizando un pobre labrador, fué su hijo a llamar al cura para que le auxiliase, pero estuvo llamando más de dos horas a la puerta. Entró, por fin, y el cura le dijo:

—¿Por qué no llamabas más fuerte?

—Por no despertar a Vd.

—¿Qué tiene tu padre?

—Señor, cuando salí de casa, le dejé agonizando.

—Según eso, dijo el cura, ya habrá muerto, y sólo nos resta enterrarle.

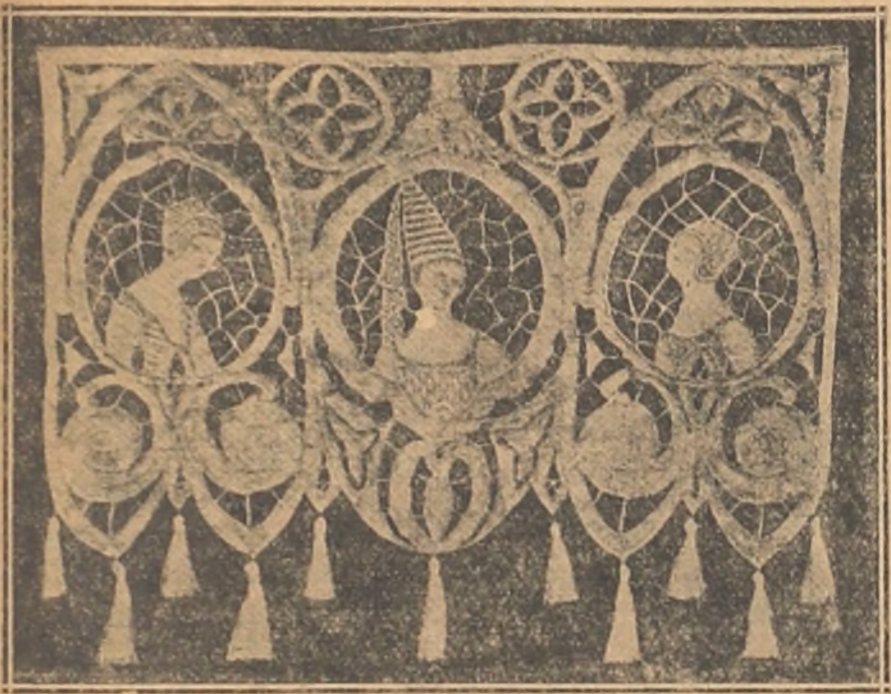
—¡Ah! no señor, nada de eso. Se me olvidaba decir que el tío Antón el molinero, que estaba allí, me ha ofrecido entretenerle hasta que Vd. vaya.

HOGAR

Velo de sillón en estilo gótico

Consta de tres medallones, destacándose en cada uno el busto de una mujer, con sus características tocas.

Las tres figuras se ejecutan a punto de Venecia mate, con hilo fino; en las tocas y algún detalle de



los trajes, se hace, para que resulte calado, punto de tul sencillo o doble, según convenga. En cuanto al fondo, está formado este por bridas irregulares festoneadas.

El resto del velo es mucho más sencillo porque todo se borda a punto de festón sobre buena batista en color blanco. En los picos con que termina el velo, se cosen borlas hechas en hilo brilloso, grandes borlas que dan mucho carácter al conjunto del trabajo.

Es una labor muy apárente para las largas veladas del invierno y que, una vez terminada, lucirá la belleza de su dibujo y confección, sobre cualquier sillón o sofá, cuyo tapiz no desdiga con la delicadeza del trabajo.

Baños de leche

Mary Pickford, la insigne actriz cinematográfica, dice que mantiene su belleza tomando baños de leche de almendras, es este un lujo que no todas las mujeres pueden permitirse, por esto vamos a recomendarles un método natural y de poco costo para conservar y adquirir belleza.

Sólo es necesario verter cuatro o más cucharadas de almendra amydalosa en polvo en un baño tibio para preparar así un baño de leche de almendra y se obtendrá una belleza perfecta.

Utilización de la porcelana rota

Ahora que todo está tan caro hay que saber sacar partido y no arrojar al carretón de la basura tantas cosas útiles como ocurre en todas las casas. Se necesita tener un poco de espíritu practico, de economia, para sacar partido de lo que nada vale para la generalidad.

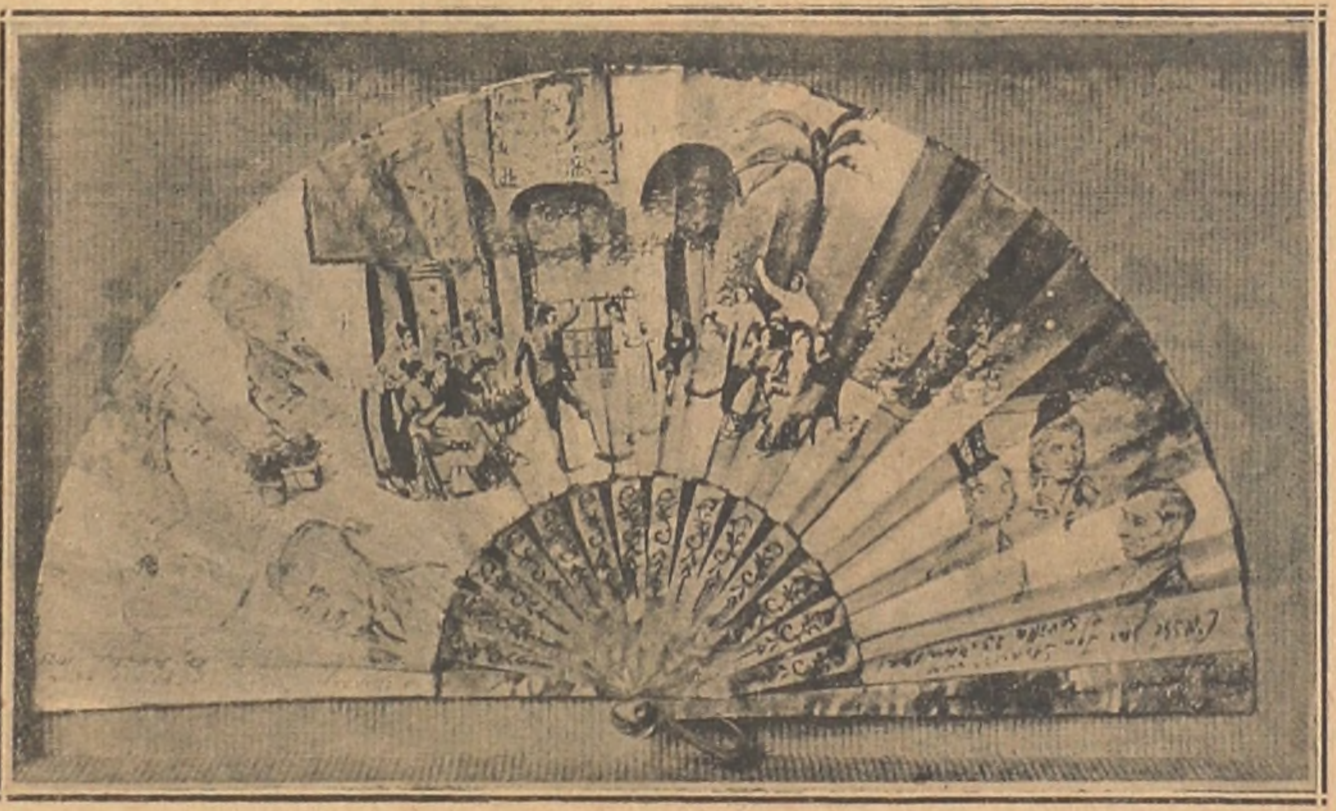
Cuando se quiebra algún objeto de loza o porcelana, no se ocurre nada mejor que arrojarlo a la basura; sin embargo si se tiene cuidado de guardarlo, se puede hacer con ello decoraciones muy originales y hermosas que sirven para embellecer el hogar con muy poco costo. Estos trozos quebrados con un martillo hasta reducirlos al tamaño de una moneda de cinco o veinte centésimos, sirven para decorar una cantidad de objetos tales como maceteros jardineras, floreros, jarrones, paragüeras, etc., etc.

Se hacen con estos trozos, combinando sus tamaños y figuras con los colores y tonos, verdaderos mosaicos de tanto mayor mérito cuanto mayor gusto artístico tenga la persona que los ejecuta.

Para hacer este trabajo se elige una jardinera de greda corriente que al principio debe ser lisa y después con la práctica puede escoger de los modelos más variados. Se compra también un poco de masilla de vidrio, y entonces se toma un poco de ésta y se calienta haciendo una bola en la palma de la mano; en seguida se aplica sobre la greda oprimiéndola fuertemente con los dedos para que se adhiera bien y forme una capa delgada uniforme. Hecho esto se empieza a colocar los trozos de porcelana, que se oprimen hasta hacer salir la masilla por entre las junturas. Una vez cubierta toda la superficie enmasillada se prepara otra a continuación y se sigue así poco a poco hasta cubrir toda la jardinera.

Para el mejor acierto y rapidez en el trabajo, conviene tener en cajitas separadas los distintos colores de porcelana, así se facilita su aplicación y distribución artística.

A medida que se termina una superficie, y mientras está fresca la masilla, se le aplica polvo de oro o plata, que adhieren sobre ella, formándole un marco metálico a cada pedazo de mosaico.



UN ABANICO NOTABLE

Este abanico ilustrado con escenas de danzas españolas, es obra del pintor Juan Lafita, y pertenece a la colección de obras de arte de un acaudalado Lord inglés. — En él están además pintados el músico ruso Stravinsky y el bailarín de la misma nacionalidad Diaghelev.

Las chinelas

Las chinelas! He aquí una preocupación más para las elegantes, es decir, para aquellas que teniendo un presupuesto muy restringido, no quieren descuidar ni siquiera los menores detalles de su toilette...

Lo más acertado es confeccionar cada cual sus chinelas, haciéndolas armonizar con los trajes de interior.

Con un modelo, se cortan dos chinelas en terciopelo de lana, terciopelo, moletón o cualquier otro tejido que haya sobrado de un traje o de un tapado. Cómpranse las suelas en una buena zapatería y se pone manos a la obra. Si se desea bordarlas con motivos chinescos, se hace con seda floja y con hilos metálicos entrelazados. Si se prefieren las cuentas de madera, estas se cosen en el borde de la chinela, o una franja de cinta cometa, o de pluma. Con la cinta se puede igualmente hacer bonitas combinaciones poniéndola entrelazada, a lo largo de la chinela algunas, y atravesándola, otras; en forma de escarapela también se lleva mucho, con profusión de cinta que cubre toda la parte del empeine y hace más fino, el pié.

Carlota Rusa de Manzanas

Esta se hace llenando las tres cuartas partes de unas copas de helado bordeadas de bizcotelas con salsa de manzanas horneada y cubriéndolas bien altas, de manera que se forme un pilón sobre la copa el cual se adorna con una cereza helada o una ciruela pasa, con la siguiente mixtura: Tómese una taza de crema de leche bien espesa, una cucharada de "marshmallow" preparado, unas gotas de extracto de limón y unos granitos de sal; bátase bien todo junto hasta que la mezcla este bien firme.

La salsa Carlota tiene poco diferencia con la salsa Bávara la variación es que en esta última la crema de leche está mezclada con gelatina y alguna fruta apropiada ya cocida y endulzada.

HIGIENE DEL FUMADOR

Para aminorar los malos efectos que indudablemente produce este hábito se recomienda la observación de los consejos siguientes: 1.º Fúmese siempre tabacos de los llamados suaves, o sea de los que contienen menos proporción de nicotina. 2.º Empléese la boquilla, y no siendo así, tírese el cigarro cuando esté mediado, lo que evita en parte los perniciosos efectos del tabaco humedecido y del humo caliente. 3.º No se fume en ayunas ni al acostarse. 4.º No se fume mientras se hacen ejercicios violentos, como remar, montar a caballo o en bicicleta, etc. 5.º No se deben mascar las puntas de los cigarros por lo mucho que esto irrita la lengua y los labios. 6.º Deben procurar emplear la mayor moderación aquellos que padecen de dispepsia o enfermedades de los pulmones, bronquios y corazón. 7.º No conviene aspirar el humo ni expulsarlo por la nariz. 8.º Todo fumador deberá no omitir un lavado de boca diario.

Un caballero, vestido enteramente de negro, y con gasa en el sombrero, fué detenido en la calle por uno de sus amigos:

—¡Dios mío! pues, ¿a quién ha perdido usted, le preguntó?

—¿Yo? no he perdido a nadie, es que me he quedado viudo.



UNA RAREZA

Sabes dónde venden los gatos?
—No.
—En las horchaterías.
—¿En las horchaterías? ¡Caramba, no acierto!
—Sí, hombre, sí. Todas lo anuncian: "Horchatería y Al par gatería".
—¡......!

EN CLASE

Maestro. — Dígame. ¿qué forma tiene la tierra?
Alumno. — La forma de una pelota.
Maestro. — Muy bien. Y sobre la corteza de la tierra, ¿qué hay?
Alumno. — Estamos nosotros, los mares, las montañas.
Maestro. — De modo que debajo de nuestros pies, ¿qué tenemos?
Alumno.. — La forma de una pelota.

COLMOS

Cuál es el colmo de la distracción?
—Franquear una carta con un sello de antipirina.
—¿Cuál es el nombre más corto?
—O.
—¿No hay otro más corto?
—Casi o.
—¿Y no hay otro más corto?
—Ni casi o.

CONSIDERACION

Papá, cómprame un tambor.
—No, hijo mío, porque me molestarías con el ruido.
—No lo creas, papá; no lo tocaré más que cuando estés dormido.

LECCION DE GUITARRA

Fíjate, hombre, fíjate...! Ese dedo, en el cuarto traste... ¡No, hombre, no...! La prima, al aire, y el índice pisando la segunda...
—**Chiquio**, ¿sabes lo que te digo? Que soy el amo de la **vigüela** y pongo los dedos donde me da la gana.

CLAUSULA TESTAMENTARIA

Piave hace testamento y dicta en primer término lo siguiente:
"Ruego a mis herederos que hagan proceder a mi autopsia por un médico afamado, porque deseo conocer la causa de mi muerte".

JUSTIFICACION

En un coto de caza:
—Es usted una calamidad con la escopeta.
—¿Por qué lo dice usted?
¡Hombre, por Dios! Si ha herrado usted el tiro cuando tenía la perdiz a boca de jarro.
—Como estaba tan cerca, ví que no era muy tierna y desvié la puntería.

LA ESCRITORA FEMINISTA
ESCRIBIENDO



—"¡Sí, mujeres! ¡Hemos de sacudir el yugo de los hombres, dejar de ser máquinas de placer!..."
El marido. — Queridita: ¿me permites salir un momento para ir a pedir el divorcio?

Asunto para una película interpretada por Carlitos Chaplín



Un día Carlitos se decide ir a jugar al "golf". Por casualidad, la pelota pega violentamente a una vieja mula que pastoreaba en aquel campo, y queda debajo de la misma, de modo que Carlitos no la puede recojer. — La mula enojada no quiere moverse; pero Carlitos se llega hasta ella. y en el momento en que le pega con su bastón, ella dá un salto y se aleja corriendo, mientras que Carlitos sigue su juego tranquilamente.

HABLAR IRREFLEXIVO

Una señora contaba a un individuo su pena porque no tenía sucesión.
—Y su madre de uste, ¿tuvo hijos?
—¡Cómo...!
—Podría darse el caso de que la esterilidad fuese defecto de familia.

TIEMPO PERDIDO

Mira qué mujer tan hermosa, elegante y distinguida! Me lanzo a ella y me declaro.
—No lo intentes. Te ha visto conmigo y te enviará al cuerno.
—¿Cómo lo sabes?
—Es mi esposa.

UN POCO TARDE

Un individuo encuentra una señora en el parque y la sigue después por distintas calles y paseos hasta que toma el tranvía, baja de él y sigue a pie hasta el centro de la población.
El individuo sube también al coche; la señora baja y continúa seguida del caballero.
La señora se vuelve de pronto y exclama con indignación:
—¡Imbécil! ¡Estúpido!
—Señora, podía usted habérmelo dicho antes.

UN ARGUMENTO PODEROSO

Qué tomaría para esta ronquera? Estoy completamente afónico.
—Toma huevos.
—¿Y eso es bueno?
—¡Figúrate! Las gallinas, cuando ponen, cacarean.

CAUSAS Y EFECTOS

Beba: — He oído decir que Bertini inventó un nuevo aparato para extinguir incendios; ¿le va bien?
Chunga. — No tanto; días pasados explotó uno de esos aparatos y se le incendió totalmente la fábrica.

AFICIONADOS A LA MUSICA

Pérez. — ¿A qué vienes a los conciertos, si no entiendes de música?
Rodríguez. — Vengo solamente a recrearme mirando la cara de los que entienden menos que yo.

ENTRE MADRE E HIJA

Mira, niña, si Juanito te dice algo de casamiento, dile que hable conmigo.
—¿Y si no me dice nada?
—Entonces, hablaré yo con él.

CON LA MAYOR CLARIDAD

Un padre a su hijo: Nada más tengo que decirte, hijo mío; si sabes lo que quieres, y solamente quieres lo que puedes, y puedes lo que quieres, y sabes que puedes lo que quieres, entonces vivirás con absoluta claridad.

ENVIDIA PROFESIONAL

Un pobre médico de pueblo que fué a Madrid atraído por las fiestas de Carnaval, estaba un día en las inmediaciones de la plaza de toros viendo pasar uno y otro entierro, que se dirigían al cementerio del Este.
—¡Caramba! — exclamaba, — que suerte tienen estos médicos de Madrid..! ¡Cuidado si trabajan...!

MIEDO NATURAL

—He visto al diablo! ¡He visto al diablo! decía un hombre huyendo.
—¿Cómo habéis visto al diablo?
—En figura de borrico.
—¡Bah, habéis tenido miedo de vuestra sombra!

EN UN EXAMEN DE FISICA

—¿Que es pila seca?
El alumno queda pensativo.
—¡Pila seca! — repite el profesor.
Nueva pausa, en vista de lo cual, exclama este, sonriendo:
—¿Le dá a usted que pensar la pregunta?
—¿La pregunta? ¡Quia, no, señor! La respuesta.

RAZON CONVINCENTE

Toti juega con un caballo mecán[ico] que su primo Mario ha tenido la comp[la]cencia de cederle.
Después de un rato, éste tiene gan[as] de jugar con el caballo, y gentilmente [di]ce a Toti:
—Toti, préstamelo.
Y éste, con un gran aire de sorpres[a] exclama:
—¿Cómo quieres que te lo preste si [es] tuyo?

GEDEONADA

Un escribano, pariente próximo de Gedeón, de seguro, escribió la siguiente di[li]gencia del levantamiento de un cadá[ver]:
"En uno de los bolsillos del muerto se encontró un reloj parado que señalaba las once de la noche".

LOGICA RESPUESTA

Dos taberneros contemplan el mar des[de] de la playa, y uno de ellos dice:
—¿Qué pasaría si toda esta agua fuera vino?
—No lo sé — contesta el otro — Ate[rra] el pensar cuanta agua se necesitaría para aguar todo esto.

EN LA ZAPATERIA

—Deme usted un par de botas que no me hagan daño en la cabeza.
—¿Cómo?...
—Sí, señor; porque mi mujer tiene la costumbre de tirármelas a la cabeza.

JUVENTUD RELATIVA

Qué edad tenía usted cuando se casó, marqués?
—No lo recuerdo exactamente; pero cabe asegurar que no había llegado a la edad de la razón.

MATRIMONIO POR AMOR

Confiesa que si te casas con la condesa es porque tiene dos millones de dote
—No lo creas. Me caso con ella por amor. Aunque no tuviera más que un millón, haría lo mismo.

DESPUES DE LA BODA

Casó cierto calaverón y su suegra, al salir de la iglesia, díjole con acento conmovido:
—Mi querido hijo: os he hecho feliz, y espero que ya no hareis más tonterías.
—No, señora, no; ésta será la última.

EN EL COLEGIO

El maestro. — Veamos, niños, cual de vosotros resuelve este probelma: "Tengo cinco naranjas, me dan once y devuelvo siete ¿Cuántas me quedan?"
Todos los escolares permanecen mudos.
El maestro. — ¿Cómo? ¿Ninguno me responde?
—Perdone, señor maestro, — dice tímidamente Tonino; — pero es que el profesor del año pasado nos hacía siempre este cálculo con manzanas.

BURLA INFANTIL



El caballero (después de dar varios aldabonazos, porque el chico no alcanza). — ¡Ya estás complacido, monín!... Es esta tu casa, ¿verdad?...
El chico. — No, señor, no... ¡Y ahora vamos a correr, porque echan agua!..



CONCURSO DE SOLUCIONES
"Bernardo del Carpio"

Festejando las gloriosas efemérides del 14 y 18 *de Julio*, *"Pasatiempos"* organiza un nuevo concurso y ofrece como premio *una medalla de plata*, en estuche, en cuya medalla se grabará el nombre o pseudónimo del vencedor, al colaborador que acierte *todas las soluciones* de los juegos a publicarse en el número de MUNDO URUGUAYO correspondiente a la primera de las fechas antes nombradas.

Este interesante premio ha sido donado por el consecuente amigo de esta Sección, *"Bernardo del Carpio"*, con cuyo prestigioso pseudónimo, nos complacemos en dar título al concurso.

Regirán para este certamen ingenioso las mismas condiciones que para el *"Concurso Hamlet"*, cuyas bases se publicaron en los números 173 y 175 de MUNDO URUGUAYO, venciendo el plazo para el envío de soluciones, el 30 de Julio de 1922, indefectiblemente.

Quedan suprimidos durante los meses de Julio y Agosto, y hasta nuevo aviso, los concursos mensuales de soluciones.

Lohengrin.

CHARADA

A El de la bolsa.

Cuando yo era pequeñita,
para hacerme obedecer,
me decía mi abuelita:
"¡El de la bolsa te vendrá a comer!"
Así es que siempre miré
con temor al carbonero,
y casi me desmayé
una noche, que encontré
con su bolsa, a un manisero.
Hoy, a pesar de los años,
un embolsado, al pasar,
me da temblores extraños
y pienso en *dos tres* y en daños
sin poderlo remediar.
El día que Vd. ingresó
a la sección ingeniosa,
el miedo me dominó,
y su bolsa me causó
una impresión espantosa!
En la *segunda inicial*,
pasé la noche agitada,
soñando que unos *total*
de un tamaño colosal
me tenían secuestrada!
Mi *primera* repetida,
con mis gritos, despertó:
"¡Hija! ¿Estás enloquecida
o enamorada perdida?"
asustada preguntó:

Violeta de los Alpes.



LOGOGRIFO ACROSTICO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 x Y
2 6 2 9 3 7 x 5 9 3 x
3 2 7 1 x 1 2 3 7 x
4 2 7 x 1 2 3 7 x
5 4 0 7 9 1 4 5
6 Y 6 7 2 7 x
7 2 8 4 5 x
8 4 5 5 x
9 7 9 Y
0 x 5
x Y
Y

1.° Productores. — 2.° Cuerpo. — 3.° Aparato. — 4.° Instrumento. — 5.° Adjetivo. — 6.° Desalmada. — 7.° Acción. — 8.° Animal. — 9.° Obra teatral. — 10 En horticultura. — 11 En gramática. — 12 Símbolo.

K. D. T.

CHARADA

A Belkis, con afectos

Yo *primera dos tres* tu gran ingenio
que da valor y brillo a "Pasatiem-
[pos",
y desearía
estrecharte la mano, en este día.

—

La distancia fatal que nos separa
me impide conocerte, cual deseara,
pero aún desde aquí
segunda afecto llegará hasta tí.

—

Cuando en *"Mundo Uruguayo" dos*
[*tercera*
llenas de ingenio, tus charadas bellas,
más *todo* tu talento
que ensalzo, con justicia, en estos
[versos.

Morocho feo.
(Isla Patrulla)

ACERTIJO ANAGRAMATICO

A Brehamd.

Si a una nación europea
le sacáis la letra G,
y le ponéis una F,
un anagrama tendréis
donde se oculta un poeta
que honra al Parnaso francés.

Nada.

ANAGRAMA

A Rita Reforti y Mandolo.

CON TANTA FAMA,
LA REINA UNE ORO

Famoso orador español
y un gran genio francés
que brillan como el sol.

Oxe.

ANAGRAMA

A Atila

ROJO: SE RIEN QUEDO

En este anagrama se encierrra
autor que murió en extraña tierra.

Lito.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

Anagramático

E

New Carter.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

Para el inteligente Hamlet.



JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin

H D
C
LOHENGRIN
D

Katia.

COMPRIMIDO

ASI

Repórter.

ANAGRAMA

¿NI CIERRAS A RAQUEL?

Juegos que, sin ser de salón,
de moda son.

Belgre.

LOGOGRIFO

A Gitanilla; su admirador,

El vizconde de Carma.

3	1
9 0	7 8
2 3 4	1 2 3
5 6 7 8	1 2 3 4
1 2 3 4 1	9 0 2 3 4
1 2 3 4 5 6	7 8 9 6 3 4
2 3 4 5 6	9 0 5 3 4
7 8 9 0	9 0 5 6
1 7 8	5 6 8
6 7	5 6
6	8

Total: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Izquierda: Vocal, Nota, Ancho y profundo, Membrana, Verbal, Verbal, Astro, Costado, Para volar, Pronombre, Vocal.

Derecha: Vocal, Nota, De casa, Verbo, Arte campero, Inclinar, Dar, Caudal, Madera, Infusión, Vocal.

Todo: Relativo al amor.

Vizconde de Carma.
(Buenos Aires).

SOLUCIONES DEL NUMERO 177

Charada de Misia Delia: Bocanada; *Frase Hecha en figura, de Domardo*: Pisar el poncho; *Anagrama de Aurora Boreal*: Centauro; *Interpretativo de Leonidas*: Estudios. *Jeroglífico Comprimido Interpretativo de Rita Reforti y Mandolo* (debió aparecer dedicado a *Rino*): Mar revuelto; *Jeroglífico Comprimido de La Sulamita*: Parque Rodó; *Charada de Rosa Té*: Chocolate *Frase Característica de Lucky Lady*: Viene cortada en la punta; *Cadena de Tita*, (salió invertida): Vid, ira, darás, ala, salmo, mil, Olmes, Eva, sarga, gas, astro, red, oda; *Anagrama de Cora y Tonito*: Una más, Leonidas, Lapicito, Centauro, Siremo.

MARCONIGRAMAS

Violeta de los Alpes. — ¡Bien venida su espléndida remesa! Me alegran mucho las buenas noticias que me da. Sus trabajos se cotizan muy alto en *"Pasatiempos"*, pues ellos engalanan y prestigian la Sección. Afectos.

Jaques. — Su juego es propio para hacer un clisé, pero para ello es necesario un original correctamente dibujado a tinta china y en papel sin rayas. Saludos.

Una más, La Rebelde, Suzette (Melo), *Whispering, Rosita del Bosque, Uruguaya del Este, Porfiada, Cora y Tonito.* — En mi poder las atentas misivas de Vds. A todas ellas retribuyo con mis saludos. Las remesas serán publicadas a su turno.

A todos. — Al ingresar a *"Pasatiempos"*, *Whispering* envía a Vds., por mi mediación, sus atentos saludos.

Un plebeyo. — Admitido con muchísimo gusto, simpático amiguito; procure estudiar y tendré el placer de recibir no sólo sus soluciones, sino también sus trabajos ingeniosos.

Rita Reforti y Mandolo. — En mi poder la remesa de Vds. Elogiarla, es querer demostrar un axioma...

La divina Eulalia. — Gracias por sus envíos. Como siempre, magistrales.

Elsa, La Flechita de Cupido. — Los bonitos trabajos de las simpáticas colegas, serán publicados. Afectos sinceros.

Cisne. — Es Vd. muy amable con nosotros. En efecto, tengo la satisfacción de contar con un buen número de colaboradores de "primera fila" y con otros que, aunque principiantes, tienen materia prima para triunfar: voluntad, inteligencia y entusiasmo. ¿Por qué no intenta hacer algo? Gracias mil por sus gentiles palabras.

Princesa de Borbón. (Santa Lucía). — Aunque, por espíritu democrático, no comulgamos con la nobleza, puede la "ilustre dama (!)" entrar a *'Pasatiempos"*. Si tiene ingenio, ese será su mejor blasón.

Gloria Gorki. — La gentil colega *"La Flechita de Cupido"* agradece Vd. — en carta que me envía — el libro que le cupo en suerte como solucionista de su lindo anagrama. Saludos amistosos.

Italia. — Muy original e interesante su primer trabajo. Espero que no ha de ser el último.

Eliocor (San Ramón). — Agradezco su buen anagrama y los inmerecidos elogios que su bondad me prodiga: son los colegas quienes lo hacen todo...

Belkis. — Todo el encanto de una misiva radica en su honda sinceridad; en ese sentido, es Vd. maestra para colocar sobre el papel — libre de falsos atavíos — el corazón suyo que, como es natural, sabe de ilusiones, de esperanzas, de amor y (¿por qué no?) también de dolores y de angustias... Imagínese pues, cuán gratas me son sus confidencias; a través de ellas, ¡cuántas cosas adivino! Siempre su admirador.

Maestrita. — Con paciencia y estudio, todo se alcanza. No conozco ningún libro sobre esa materia, pero sí sé, estimada maestrita, que la práctica resulta una excelente profesora.

Fa fa. — Los celos y la envidia son, *Fa fá*, pasiones impropias de personas cultas. No tengo ningún juego suyo publicable; si me envía algunos, seleccionaré gustoso y si son buenos, los haré publicar. Y no pierda ¡por favor, amiga mía! la "ecuanimidad"...

Hijo de Príamo, Márgara y Ralph, Juan Sergio, Zepol Zaid y Cía., Allies. — Admitidos, con placer, en la Sección. Espero colaboraciones. Algunos juegos de *Allies* verán la luz porque son buenos.

Margot y Pochocha Goyri, Márgara y Ralph, Tomás Lizarraga, Magda y Mema (Paysandú), *Et après?, Artiragram, Marión, Tulipán.* — Lamento de veras que las soluciones de Vds. a la charada con premio de los colegas *Set Tifón y Osiris* hayan llegado tarde a mi poder. Otra vez será. Sauldos.

Bibí (Canelones), *Estrellita* (Santa Lucía), *Alpha* (Santa Lucía). — Se publicará todo cuanto sea publicable. ¿Complacidas?

Princesa de Borbón. — Ilustre y noble amiga: vos que sois la corrección y el *"savoir faire"* en persona, comprenderéis que es peligroso e indiscreto nombrar a niñas en un anagrama. Por favor, alteza, evitadme conflictos y os quedaré reconocido.

Gitanilla. — Muchísimas gracias por sus frescas flores: son ellas un trasunto de su amable personita.

Violeta de los Alpes. (Ultimo momento). — Por no recordar ya de qué libros se trataba (¡hace tanto tiempo que somos sus deudores!) no se le entregaron a su mensajero, en esta Administración, los que a Vd. le corresponden. Insista de nuevo o envíenos su dirección y quedará Vd. satisfecha de inmediato. Perdone Vd. la molestia que le ocasionamos impensadamente.

Saludos a todos de.

Lohengrin.

Concurso de Dibujos Infantiles

Con premios en juguetes

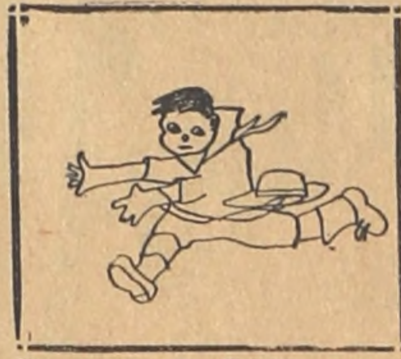
MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al repaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.


"Mi amigo Esperio con su bicicleta" por Esteban Silva, edad 14 años


"A quien vas a engrupir", por Héctor Vieytes, edad 10 años

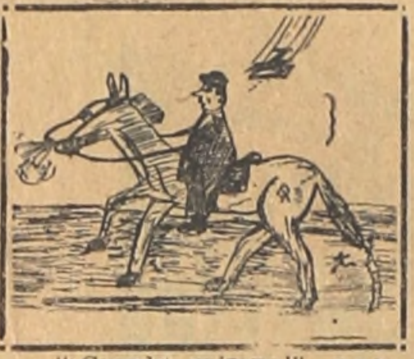

"El miedo al agua", por Juan José Morandi, edad 11 años


"Vendiendo *Mundo Uruguayo*" por Armando Mahy Piñeyro edad, 11 años


Un émulo de Gradín, por Daniel Murguía, edad 11 años


Juntando flores, por Enrique Luis Solo edad 9 años


"De camino a los Cerrillos", por Heraldo Herrero edad 11 años


"¡Guarda paisano!", por Cosme D. Sosa, edad 13 años

COMITE "MUNDO URUGUAYO UNIDOS PARA EL BIEN"

En la ciudad de Rocha se ha constituido, con la denominación que encabeza estas líneas, un gran Comité infantil que propenderá, como los Comités constituidos en Montevideo, a proporcionar un poco de alegría, a todas aquellas criaturas que, por la posición económica de sus padres, se ven privadas, en determinadas fechas del año, Navidad, Año Nuevo y Día de Reyes, del placer de gustar una golosina o poseer un juguete tan grato para su espíritu. Y este nuevo Comité primero de su índole que se constituye en Rocha con fines tan plausibles, secundando la iniciativa tomada el año pasado por MUNDO URUGUAYO, no concretará su acción, humana y generosa, a brindar golosinas y juguetes a todas las criaturas cuya posición lo reclame, sino que se extenderá, como la de los Comités hermanos de Montevideo, a hacer el bien en todo momento, a practicar entre sus miembros la cultura física y mental, a realizar reuniones de todo género para cultivar el sentimiento de la sociabilidad y de solidaridad ante el ageno dolor. La Comisión del 1er. Comité MUNDO URUGUAYO "Unidos para el bien" de Rocha ha quedado formada en esta forma:

Presidenta: María Esther Lizarraga, Vice Presidenta: Santa Urtiaga; Secretario Alfredo García; pro Secretaria Blanquita Anaza; Tesorera Marieta Rivero; pro Tesorera Noema Urtiaga: vocales Mario Barrios Amorín, Julio Agosto Martínez, Julieta Sosa Machado, Violeta Bonino López, Olguita Rivero Díaz, Coquito Urioste y Maruja Ribot.

MUNDO URUGUAYO desea a este Comité todo éxito.

EN BUSCA DE CASA


—¿Has encontrado casa?
—Sí.... ideal: 2.400 pesos al año, seis balcones a la calle, calefacción.... Pero no estará libre hasta 1.o de abril de 1933.

PRESAGIOS DIVERSOS

Asno revolcándose, sobre todo si el suelo tiene mucho polvo, señal cierta de mal tiempo. Asno que corre, asunto interesante que no marcha bien. — Encontrar un gato, asunto abandonado que se reanuda. — Perro que duerme con el hocico vuelto hacia la puerta, visita próxima. — Paloma o pichón que se echa al suelo, penas de amor. — Matar una abeja, pérdida de dinero. — Ver agua hirviendo, dicha escapada. — Oir trueno lejano, acontecimiento imprevisto. — Arriate de flores, dicha efímera. — Recibir rosas, se lucirá en el mundo. — Recibir miosotis, fiel amistad. — Recibir reseda, boda próxima. — Recibir azucenas, goces puros. — Recibir lirios, visita agradable. — Recibir lirios de los valles, dicha pasajera. — Ver nueces encima de una mesa, próxima salida de recreo. — Oir campaneo, anuncio de buena noticia.

Un labrador tenía cinco caballos, uno de ellos muy gordo y los otros cuatro muy flacos. Preguntóle un procurador, que se admiraba de aquella diferencia, la causa de tal novedad.

—Cesará vuestra admiración, le respondió, cuando supiereis que el caballo gordo es el procurador, y los otros cuatro sus clientes.

DEL TEATRO Y DEL CINE



La señorita Liliana Gilbert, en el rol de "Crema de Cielo", uno de los personajes de un coro de licores, de una revista estrenada en Londres con gran éxito, titulada "Round in Fifty" (Alrededor de cincuenta)



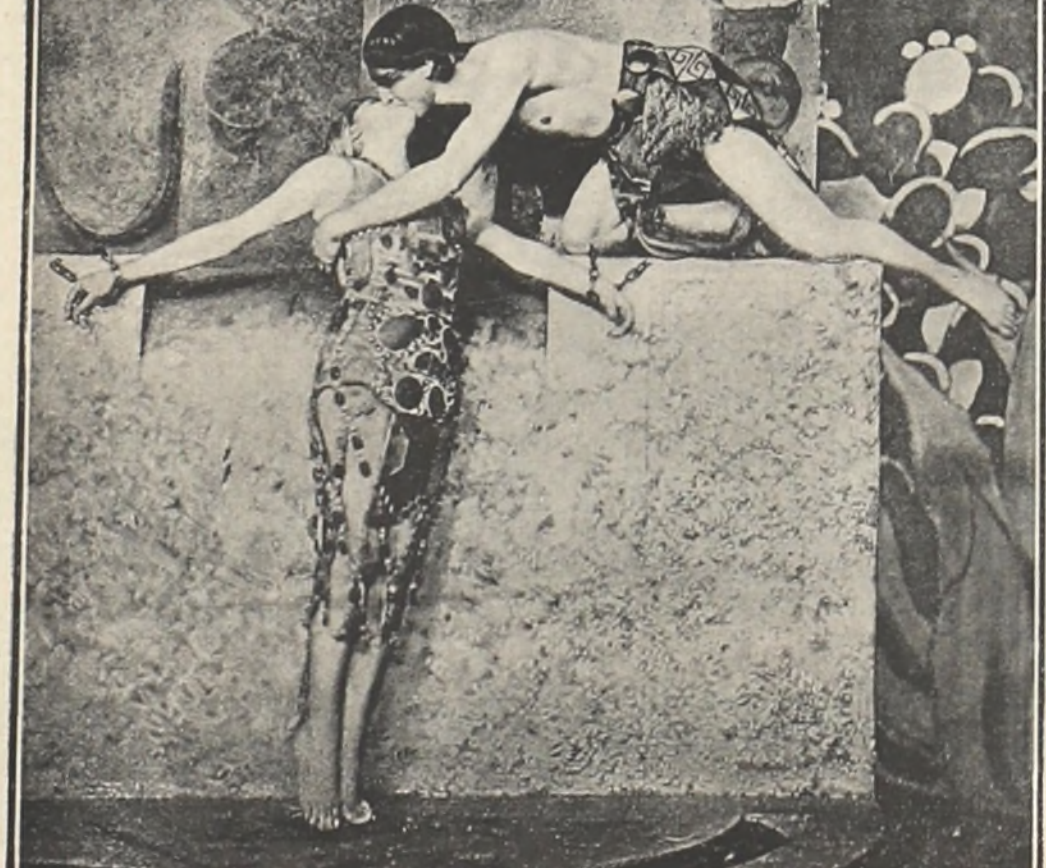
MARY PICKFORD en su última interpretación del personaje central de la película titulada "El pequeño Lord Fauntleroy"

UN CABARET DE TEATRO CONVERTIDO EN IGLESIA





Una de las más divertidas escenas de una revista estrenada recientemente en Londres, en el Nuevo Hipodromo, representa un cabaret de San Francisco. Cuando el telón se levanta la escena es alegre, animada: se canta se baila, se bebe, se hace música americana; tal como puede verse en el grabado de la izquierda; pero debido a la intervnción de la policía, la escena cambia de aspecto, como por obra de encantamiento, convirtiéndose en una iglesia protestante, como puede verse en el otro grabado de la derecha



LA LEYENDA DEL ANTIGUO PERU



Así se titula un "Ballet" que ha tenido gran éxito en Londres. En él intervienen Alice Delysia y M. Stowits, quienes aparecen en la escena culminante del "Ballet", o sea la escena del sacrificio. El otro grabado representa la misma escena tomada en conjunto

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.